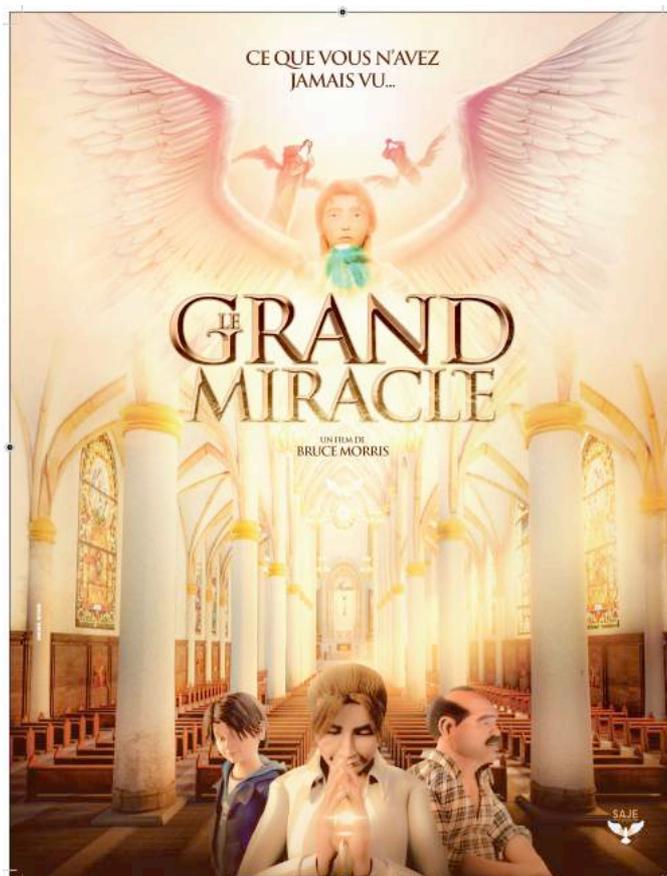


Dossier de presse
LE GRAND MIRACLE



Un film d'animation de Bruce Morris

Au cinéma le 22 Mars 2017

Durée : 1h10

Relations PRESSE
SAJE DISTRIBUTION
HUBERT DE KERANGAT
hdekerangat@sajeprod.com
01 58 10 75 14

Distribution
SAJE DISTRIBUTION
Davy Antoine
davy.antoine@orange.fr
06 87 39 39 57

Synopsis :

Trois personnes se retrouvent mystérieusement conduites par leur ange gardien pour assister à une cérémonie dans une grande église. Pour la première fois, il leur est donné de voir ce qui d'ordinaire se cache derrière les apparences d'une liturgie qui leur est pourtant familière...

Un dessin-animé initiatique à destination des familles chrétiennes.

A propos du film d'animation :

Le Grand Miracle est une histoire mystique qui se déroule lors d'une célébration religieuse. Cette histoire concerne trois personnes : Monica, une jeune veuve élevant son enfant de 9 ans ; Chema, un chauffeur de bus dont le fils est atteint d'une maladie grave et Cata, une dame âgée qui considère que sa mission sur terre est déjà terminée. Alors que ces trois personnes sont dépourvues devant ces situations, leurs anges gardiens leur apparaissent. Ils vont leur montrer ce qui se produit réellement lors d'une eucharistie dans le but de leur redonner foi et espérance. Grâce à eux, Chema, Monica et Cata assisteront également à la lutte entre le bien et le mal. Ils sont loin d'imaginer, que cette expérience va bouleverser leur vie.

Ce film d'animation est une manière d'en apprendre davantage sur la foi catholique. Il permet de percer le mystère de la foi et de découvrir le sens même de l'Eucharistie.

Le grand miracle, réalisé par Bruno Morris, est le premier film mexicain qui utilise la technologie stéréoscopique 3D complète. Il génère aussi l'expérience de visualisation d'images sur écran avec une plus grande profondeur et une technique de volume bien définie.

Bruce Morris, notamment co-auteur des films d'animation Pocahontas, Hercules et Nemo, a été séduit par le projet et l'a soutenu depuis ses débuts.



EXTRAIT D'UNE INTERVIEW DU PRODUCTEUR PABLO JOSE BARROSO (PROPOS RECUEILLIS PAR JULIA ROSA MARIA ORDAZ pour Zenit)

Comment êtes-vous devenu producteur de film ?

Je vois qu'il est nécessaire de conduire l'humanité à l'évidence du Dieu Vivant. Je tente de porter ce message d'amour et de dignité. Je ne suis pas une personne douée pour parler en public, donc je pensais le transmettre à travers les médias, dans les films particulièrement.

D'où vient cette passion pour les films de ce genre ?

De tout temps, l'art a toujours été utilisé pour exalter l'esprit, pour divertir les gens à travers la poésie, la musique, le théâtre... Il y a moins de 80 ans, l'art a commencé à s'introduire à la télévision pour transmettre des valeurs universelles dans les médias. Malheureusement, ces moyens n'émettent pas toujours des messages constructifs. Pour notre part, nous voulons faire revenir dans les médias la dimension humaine et spirituelle pour prouver qu'il y a aussi un marché important pour ce genre de film.

Laquelle de vos œuvres avez-vous préférée et pourquoi ?

Je pense que l'on apprend de chacune de ses œuvres. Il est évident que le film qui m'a demandé le plus d'investissements, de recherches et de travail est *Cristeros*. Mais *El Gran Milgro* a également été spectaculaire.

FICHE TECHNIQUE :

Cette histoire inspirante sur la Foi et l'Espérance a vu le jour grâce à la vision du réalisateur Bruce Morris, le compositeur Mark McKenzie, le studio d'animation IMAGICA et le producteur Pablo Jose Barroso.

PRODUCTEUR : PABLO JOSE BARROSO, originaire de Mexico. En 2004-2005, il a vécu une conversion radicale. Il a produit ou distribué plusieurs films de nature religieuse comme *Karol*, *Cristeros*, *Le Grand Miracle*... Il travaille actuellement sur un autre dessin animé racontant la vie de Saint Maximilien Kolbe.

MUSIQUE : MARK MCKENZIE, compositeur de musique de films comme *Spiderman*, *Van Helsing*, *Mr Et Mrs Smith*. La musique cinématographique de Mark McKenzie donne du relief à la vie intérieure complexe des personnages. Les réalisateurs parlent souvent de « l'instinct infaillible » du compositeur, pour capturer le noyau émotionnel du film. Il imprime à chaque scène une musique nuancée qui propulse si bien l'histoire, le caractère et les émotions des personnages. Ce compositeur est l'un des rares à composer et orchestrer chaque note lui-même.

FICHE ARTISTIQUE :

JB BLANC (Chema)

Diplômé de l'Académie royale d'art dramatique en 1990, il a travaillé pendant 15 ans comme comédien en Grande Bretagne. Sa carrière cinématographique a été lancée par son rôle de Luigi Vampa en 2002, The Count of Monte Cristo. Plusieurs rôles lui ont été proposés ensuite. Il a fait ses débuts dans le théâtre américain avec « Iwitness ». Il a aussi prêté sa voix dans plusieurs films d'animation.

DOROTHY ELIAS-FAHN (Monica)

Connue pour ses rôles dans Les chevaliers magiques du clair de terre (1994), Ghost in the Shell (1995) et Digimon (2000).

BARBARA GOODSON (Cata)

Ayant un don pour le mimétisme, elle se plaît à mettre son propre timbre sur un personnage qu'il soit dramatique, comique, musical... Ceci dans les films et les dessins-animés.

