

L'INCROYABLE RÉCIT DES APPARITIONS DE MARIE À FATIMA



JANE
LESLEY
FILIPA
FERNANDEZ
MICHAEL
D'CRUZE

AVEC LA VOIX DE
BRIGITTE FOSSEY

le
13^e
jour

UN FILM DE
IAN & DOMINIC HIGGINS

A PARTIR DU
13 JANVIER
2016

SAJE
DISTRIBUTION

UNE EXPÉRIENCE SPIRITUELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

PROJECTIONS PRESSE

Le Lincoln, 14 rue Lincoln – 75008 Paris.

JEUDI 19 NOVEMBRE / 11H
MARDI 24 NOVEMBRE / 11H
 VENDREDI 04 DÉCEMBRE / 11H

Merci de confirmer votre présence au 01 58 10 75 14
ou par mail à hdekerangat@sajeprod.com

A 13TH DAY FILMS LTD PRODUCTION "THE 13TH DAY"
Avec JANE LESLEY FILIPA FERNANDEZ MICHAEL D'CRUZE KELLY COSTIGAN TAREK MERLIN
MONTAGE PAR ANDY GUTHRIE COSTUME DESIGNER JONATHAN "BUNBLE" BLACKFORD COIFFURE LOUIS CHOUHIN PHOTOGRAFIE GABRIELLE SAUVÉ SCÉNARIO DE IAN & DOMINIC HIGGINS
RÉALISATION DE IAN & DOMINIC HIGGINS PRODUIT PAR NATASHA HIGGINS PRODUCEUR DÉLÉGUÉ LEO HIGGINS



1^{le} 13^e jour

UN FILM DE
IAN & DOMINIC HIGGINS

RELATIONS PRESSE

SAJE DISTRIBUTION

Hubert de Kerangat

89 bd Blanqui

75013 Paris.

Tél : 01 58 10 75 14

hdekerangat@sajeprod.com

DISTRIBUTION

SAJE DISTRIBUTION

Davy Antoine

89 Bd Blanqui

75013 Paris

Tél : 06.87.39.39.57.

davy.antoine@orange.fr



SYNOPSIS

Portugal, 1917. Trois jeunes bergers du village de Fatima, Lucie, Jacinthe et François, sont témoins de phénomènes étranges. Chaque 13 du mois, une « Dame venant du ciel » se manifeste à eux et leur parle. Les habitants de Fatima, apprenant cela, n'en croient pas un mot et se moquent des enfants tandis que le gouverneur de la région souhaite arrêter la « mascarade » afin d'éviter des troubles à l'ordre public. Mais petit-à-petit, la foule des curieux s'agrandit...

Le 13^e jour livre le récit déroutant des apparitions de Fatima sous un angle esthétique inédit tout en respectant la chronologie

historique des événements. Le point-de-vue adopté est celui de sœur Lucie, bien des années après les événements de 1917, alors qu'elle est la seule encore en vie parmi les voyants.

L'atmosphère quasi-burtonienne n'enlève rien à la dimension mystique. Au contraire, elle sert le fond d'une histoire qui se révèle très cinématographique. Pour évoquer les visions et le phénomène de la « danse du soleil » lors de la dernière apparition, les réalisateurs Ian et Dominic Higgins ont fait appel à des effets numériques de pointe inédits.



INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

Les apparitions de Fatima sont officiellement reconnues par l'Église catholique le 13 octobre 1930, moins de 15 ans après les faits. Depuis, le sanctuaire marial est l'un des centres de pèlerinage les plus visités au monde. Encore aujourd'hui, 4,5 millions de pèlerins s'y rendent chaque année.

En effet, Lucie Dos Santos, François et Jacinthe Marto ont été témoins de phénomènes surprenants entre 1915 et 1917 : apparitions de la Vierge Marie, visions de l'ange, du Christ et de l'Enfer.

Au printemps 1916, les trois bergers reçoivent la visite de l'ange de la paix qui leur demande alors de prier pour le monde.

Puis, le 13 mai 1917, la Vierge se manifesta aux enfants. Elle leur donna rendez-vous chaque 13 du mois jusqu'en octobre de la même année, tout en leur livrant trois secrets : la vision de l'enfer, la consécration de la Russie au Cœur immaculé de Marie qui doit être opérée afin d'éviter une guerre terrible, ainsi qu'une vision du pape tué par des soldats au milieu d'un champ de bataille.

Les secrets détenus par les jeunes bergers suscitent toutes sortes de réactions. Le gouverneur de la région parvient même à emprisonner les enfants afin de leur faire avouer ce qu'il croit être une supercherie. Mais aucun des trois ne cédera à la pression physique et psychologique et les enfants seront finalement libérés grâce au soutien de la population.

Le 13 octobre 1917, comme la Vierge Marie l'avait promis à Lucie, Jacinthe et François, un miracle s'opère devant une foule de 50 000 personnes : le soleil se met à danser. De très nombreuses personnes présentes ce jour-là attestent de ce phénomène.

Depuis ce jour, de nombreuses guérisons miraculeuses se sont opérées et un sanctuaire fut construit sur le lieu des apparitions.

François meurt à l'âge de 11 ans, le 4 avril 1919, des suites de la grippe espagnole. Sa sœur Jacinthe connaîtra le même sort le 20 février 1920. Lucie, quand-à-elle, deviendra Carmélite du couvent de Coimbra au Portugal, et mourra en 2005, à l'âge de 97 ans.

La période du film se situe entre le 13 mai et le 13 octobre 1917, concentrant ainsi l'action sur les événements de l'apparition de la Vierge.

CHRONOLOGIE DES APPARITIONS DE FATIMA





LE MOT DES RÉALISATEURS

Pourquoi réaliser un film sur Fatima ?

Dominic : Le projet du 13e Jour est né de la dévotion de notre investisseur (Leo Hughes) pour Notre-Dame de Fatima. Nous avons été approchés par la productrice, Natasha Howes, qui avait confiance en notre style visuel et notre sensibilité. Lorsqu'elle nous a demandé si nous étions intéressés, nous avons tout de suite répondu "oui". Nous connaissons vaguement les événements de Fatima, mais pour plusieurs raisons, cette histoire faisait écho en nous.

De nombreux films ont raconté les apparitions de Fatima, en quoi le vôtre se démarque-t-il des autres ?

Dominic : Nous souhaitions réaliser un film qui toucherait et parlerait à l'audience d'aujourd'hui. De nos jours, nous avons les moyens de créer quelque chose à l'écran qu'il était impossible de faire il y a quelques années.

Pourquoi adopter le style visuel et narratif du conte ?

Ian : Il y a plusieurs raisons qui expliquent notre choix de tourner le film dans ce style. La première était l'importance de capter le public à travers les yeux des petits voyants. Il nous semble qu'à certains moments, ces enfants vivaient un sombre conte de fée, notamment lorsqu'ils ont été jetés dans un cachot et menacés d'être brûlés vifs dans un chaudron.

Quels ont été vos choix importants de mise en scène ?

Dominic : Durant notre premier voyage de recherche à Fatima, nous avons décidé que la plupart des extérieurs seraient tournés là. Il y a quelque chose d'unique dans cet endroit et nous souhaitions capter cette atmosphère avec la caméra.

Ian : Nous abordons une scène comme un artiste approche sa toile. Donc les pièces du décors, les acteurs, (etc.) doivent tous être en accord avec l'esthétique de notre film.

Comment avez-vous choisi vos comédiens ?

Ian : Pour les enfants, nous avons décidé de trouver des non-professionnels, parce que nous pouvions obtenir un jeu plus authentique et réel.

Dominic : Nous avons été chanceux d'être accueillis par deux écoles locales. Et parce que les enfants choisis n'avaient pas d'expérience, ils ont été très naturels face à la caméra.

Comment le public a-t-il réagi au film ?

Dominic : Le film a reçu des retours très positifs.

Ian : Nous avons été vraiment touchés et honorés par la réponse positive du public.

BRIGITTE FOSSEY A LA VOIX FRANÇAISE

Vous doublez le personnage de sœur Lucie dans le film «Le 13^e Jour», aviez-vous déjà entendu parler d'elle et des apparitions de Marie à Fatima ?

Oui, J'avais entendu parler de l'apparition de Marie à Fatima, lorsque j'étais enfant, par ma grand mère et ma grande tante qui m'avaient raconté l'histoire de la révélation de plusieurs secrets délivrés par la Sainte Vierge, à trois enfants de paysans portugais. Je crois même avoir vu un reportage sur Fatima, dans un journal....

Je ne me souviens précisément que d'une chose: Marie aurait dit aux enfants de prier pour la paix, afin d'éviter les guerres dévastatrices.

Aujourd'hui ce secret a été révélé depuis longtemps, mais il paraît encore d'actualité. Ne nous faut-il pas aujourd'hui plus que jamais prier pour la paix ?



Qu'est-ce qui vous a le plus interpellé dans ce film ?

J'ai découvert dans ce film le courage de ces trois enfants qui ont tant souffert, parce qu'ils n'ont pas renié leur expérience, cette rencontre surnaturelle avec la dame de lumière, malgré les menaces de leurs parents, la violence et la jalousie des autres villageois, les châtiments des autorités locales et territoriales, l'incompréhension et la solitude.

Je n'avais pas eu connaissance de la réunion de toute cette foule de gens lors de leur dernier rendez-vous avec la Sainte Vierge, invisible pour les autres, mais qui, à la demande de certaines personnes présentes désirant des preuves de son existence, accepta, sur l'instance des enfants, de donner une preuve de sa présence, en faisant danser le soleil; ce qui je crois, contribua à guérir les malades..Tout cela est bien difficile à imaginer, et à réaliser dans un long-métrage, mais le film est tourné avec beaucoup de force et de sobriété, en noir et blanc. C'est simple, pur, biblique.



Filmographie sélective

1952	JEUX INTERDITS
1977	L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES
1980	LA BOUM
1988	CINEMA PARADISO
2013	UNE FEMME NOMMEE MARIE

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Liste artistique

LUCIE DOS SANTOS
JACINTHE MARTO
FRANÇOIS MARTO
LUCIE ADULTE
MARIA DOS SANTOS
ANTONIO DOS SANTOS
MANUEL PEDRO MARTO
OLYMPIA MARTO
ARTURO DE OLIVEIRA SANTOS
LE PÈRE FERREIRA
THE BLESSED MARY
CAROLINA SANTOS
LE GOUVERNEUR

FILIPA FERNANDES
ANA-SOFIA VILAS BOAS
VITOR MACHADO
MARIA CARSON
JANE LESLEY
MICHAEL D'CRUZE
DEREK HORSHAM
KELLEY COSTIGAN
TAREK MERLIN
JOHN GORICK
JORDANNA TIN
DIANA MARQUES
ANDREW FITCH

Avec la voix de Brigitte Fossey,
dans le rôle de sœur Lucie adulte, narratrice des événements.

Liste technique

ECRIT ET REALISE PAR
PRODUIT PAR
PHOTOGRAPHIE
LUMIERE/CAMERA
MUSIQUE

IAN & DOMINIC HIGGINS
NATASHA HOWES
IAN & DOMINIC HIGGINS
JOEL FLETCHER
ANDREW GUTHRIE

