

Dossier PASTORAL

SAJE DISTRIBUTION
PRÉSENTE



JUSSI AWARDS, FINLAND, 2010
MEILLEUR FILM / MEILLEUR RÉALISATEUR / MEILLEUR ACTEUR PRINCIPAL / MEILLEURE MUSIQUE



« UNE CONFRONTATION MENANT À LA RÉDEMPTION »



Kaarina
HAZARD

Heikki
NOUSIAINEN



Lettres au Père Jacob

Un film de KLAUS HÄRÖ

AVEC KAARINA HAZARD HEIKKI NOUSIAINEN JUKKA KEINONEN ESKO POHJE ÉCRIT PAR KLAUS HÄRÖ JAANA MAKKOKEN PHOTOGRAPHIE TUOMO HUTRI MONTAGE SAMU HEIKKILÄ DÉCORS KAISA MÄKINEN
COSTUMES SARI SUOMINEN MUSIQUE DANI STRÖMBÄCK SON KIRKA SAINIO DIRECTEUR DE PRODUCTION LIISA JUNTUNEN PRODUIT PAR RIMBO SALOMAA LASSE SAARINEN RÉALISÉ PAR KLAUS HÄRÖ



KINOTAR

DARK STAR

la vie

L1 visible

RCF
RADIO

LA CROIX

SDI
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

SAJE
DISTRIBUTION

Animer une soirée sur le thème de la Miséricorde autour du film

Lettres au Père Jacob

Un film de KLAUS HÄRÖ

Introduction :

« Lettres au Père Jacob » est un film assez contemplatif, l'action y est « à l'intérieur ». Le film présente plusieurs axes d'analyse possible. A cet égard, voir le document proposé par le Service National pour la Catéchèse et le Catéchuménat (SNCC). La proposition ci-dessous est une aide pour les paroisses ou les communautés qui souhaiteraient animer, suite à la projection du film, un débat sur le thème de la Miséricorde, dans le but que chacun en arrive à se poser la question de la miséricorde dans sa vie : la Miséricorde d'abord, celle de Dieu à notre égard ; la miséricorde aussi, la nôtre envers les autres, celles des autres envers nous-mêmes.



Pour le débat, partir de chacun des personnages du film

Nous ne voyons pratiquement que 3 personnages (les autres ne sont que des figurants, sauf l'intervention du Directeur de la prison au début). Ces trois personnages sont comme des « incarnations » de nos propres façons de voir la vie, et la Vie, la miséricorde et la Miséricorde.

Pour chaque personnage, une manière de procéder peut consister à se demander à chaque fois :

- **Qu'est ce qui caractérise ce personnage au début du film ?
Qui est-il ? Quel est son caractère ?**
- **A la fin du film, qu'est-il devenu ?**
- **Comment le changement s'est-il opéré ?**



Leila

Leila est une criminelle, condamnée à une longue peine, elle est graciée.

- Qui est-elle vraiment, c'est-à-dire : qu'y a-t-il dans son cœur ?
- Quel crime a-t-elle vraiment commis ?
- Peut-elle changer ?
- Surtout : peut-on lui pardonner ? Plus encore : Peut-elle accepter qu'on lui pardonne vraiment ?
- Et enfin : peut-elle accepter de se pardonner, d'accueillir la miséricorde et la Miséricorde ?



Le Père Jacob

Le Père Jacob, vieux prêtre aveugle, paraît avoir un esprit bien pratique : il faut quelqu'un pour l'aider, Leila peut être cette personne.

- Mais est-ce la vraie raison ?
- Qui est vraiment cet homme bien prosaïque qui propose du thé et des tartines à cette inconnue ?
- Lui fait-il vraiment confiance ?
- La connaissait-il depuis longtemps ?
- Quel est son vrai but avec elle ?
- Et enfin : qu'y a-t-il vraiment dans son cœur à lui ?



Le facteur

Le facteur, c'est quelqu'un qui est plus proche de nous, de nos façons de voir habituelles. C'est vrai, il est messager ; le mot « Ange » ne veut-t-il pas dire « messager » ?

Mais ce messager est bien commun, il nous ressemble plus que les deux autres : un peu peureux et méfiant, il a une certaine fidélité et un certain souci du Père Jacob, mais avec des limites.

- Va-t-il accepter de comprendre et le Père Jacob et Leila ?
- Va-t-il accueillir la grâce d'ouvrir son cœur au mystère de la Miséricorde, et de changer son regard sur la vie et la Vie ?

Nous pouvons reprendre toutes ces questions et en débattre... c'est la meilleure méthode ! Ce que chacun aura découvert va être une richesse pour les autres, bien plus que tout ce que l'on pourra vous dire de l'extérieur... N'allez pas trop vite, ne répondez pas à la place des personnes qui sont là, c'est le grand danger quand on a l'esprit rapide. N'ayez pas peur des silences...Aidez quelques fois par une bonne maïeutique, mais sachez vous arrêter dès que quelqu'un prend le relais.

10 CLÉS

POUR APPROFONDIR LA RÉFLEXION :

N'utilisez les textes suivants que quand vous aurez épuisé le dialogue ci-dessus. Bien entendu, vous n'êtes pas obligés ni de dire cela, ni de tout dire :

1.

A propos de Leila : quel crime a-t-elle commis ? Elle a tué son beau-frère qui battait souvent et gravement sa sœur, un jour où ce dernier était vraiment en train de la tuer...

2.

Comment voit-elle ce crime ? Comme la destruction d'un être auquel sa sœur tenait, malgré tout. Elle ne se voit pas d'excuses ; elle ne pense pas qu'elle puisse être pardonnée. Pas par sa sœur, en tous cas. Il semble que la question de Dieu lui paraisse lointaine, peut-être impossible. Nous-mêmes, devant nos fautes, même si elles n'ont pas toutes la gravité objective de celle de Leila, comment réagissons-nous ? Acceptons-nous de les reconnaître avec clarté, comme Leila ? Ou restons-nous dans l'irresponsabilité ? Et quelles conclusions en tirons-nous ? Du genre : ce n'est pas bien grave... et nous nous pardonnons nous-mêmes sans demander aux autres et à Dieu ? Ou alors, comme Leila : c'est trop grave ! Et nous nous rejetons et méprisons intérieurement... Et nous devenons étrangement insensibles aux autres...



3.

Quand elle rencontre le Père Jacob, Leila n'a pas envie de changer, elle essaie de faire le boulot, sans plus... et même plutôt moins, puisqu'elle détruit une part du courrier. Elle ne croit pas en sa propre « rédemption », elle ne croit pas qu'elle puisse changer. Comment le pourrait-elle, avec ce qu'elle a dans la tête et le cœur !



4.

On comprend que c'est le Père Jacob qui a obtenu la grâce de Leila – et c'est tout le mystère de son don de prière et d'intercession qui est touché là. Est-ce un don seulement naturel ? Une grande mémoire, une empathie pour les personnes, de l'intuition... Mais il semble qu'il y ait autre chose : un vrai amour du Christ et de l'Évangile. Amour qui se manifeste comme un amour de pauvre lors du passage dans l'église pratiquement abandonnée. Alors l'Esprit Saint est bien là ? Si le Père Jacob semble bien engagé sur le chemin de la sainteté, en tout cas il n'est pas un gourou et ne veut pas l'être !

5.

Croyons-nous en cette prière profonde et humble, à laquelle le Seigneur nous invite dans l'Évangile... ? Par exemple dans les paraboles du publicain et du pharisien (Luc 18, 9-14), et dans celle de la veuve importune (Luc 18,1-8) nous demandant de prier sans nous lasser... ce qui ne veut pas dire que le résultat sera conforme à nos désirs – comme le pauvre Père Jacob qui attend un mariage, ou un baptême, et qui ne verra rien venir - Et dont le Seigneur Jésus montre l'exemple jusque dans sa passion.





6.

Le facteur est un homme ordinaire, comme vous et moi ! il se méfie de la criminelle... que ferions-nous à sa place ? Alors que le Père Jacob semble profondément paisible à ce sujet... Ferions-nous ainsi ? Ce facteur va aider un jour Leila dans son projet de « sauver » le Père Jacob avec du faux courrier, mais son cœur a-t-il changé ? Qu'en pensez-vous ?

7.

C'est pour Leila que le changement est le plus grand, elle a accepté que sa sœur l'aime encore... et finalement elle a accepté la Miséricorde. Mais tout cela s'est débloqué quand elle a osé dire « son cas » au Père Jacob, quand elle a parlé d'elle-même du fond du cœur, soi-disant en lisant un courrier... Cet aveu a soulagé son cœur. Ce qu'elle n'avait pas prévu c'est que le Père Jacob soit vraiment au courant, plus que tout ce que la presse avait pu dire sur elle, et que le Père Jacob croyait qu'elle pouvait être « sauvée ». Tout cela elle ne l'avait pas prévu !

8.

Et nous, avons-nous des zones de nos vies où nous ne sommes pas très fiers de nous-mêmes, et où nous pensons que la Miséricorde ne peut pas s'intéresser ? Comme le Père Jacob, serions-nous capables d'être miséricordieux, patients et discrets, devant la souffrance coupable et agressive d'autres ?

9.

Mais quel évènement fait que Leila ne va pas se pendre ? Quel évènement a fait que Leila n'est pas partie en taxi ? On ne le sait pas exactement. Le réalisateur nous montre simplement, par exemple, Leila prendre l'argent... et peut-être comprendre finalement l'immense confiance qui lui est faite... et remettre l'argent. Quand elle comprend cela, Leila va « croire » à la miséricorde du prêtre, à celle de sa sœur, et, sans doute, à la Miséricorde de Dieu.

10.

Arrivons-nous à voir dans nos vies ces petits (ou grands !) évènements où l'on doit se dire honnêtement : « vraiment, Dieu était présent ? ». Ou peut-être faut-il prendre du temps pour « relire » nos vies, à la façon de saint Ignace de Loyola, pour voir que Dieu était là... comme les disciples d'Emmaüs l'ont compris, tardivement mais heureusement... Arrivons-nous à croire que Celui qui est la Miséricorde s'intéresse vraiment à nous, à moi, aujourd'hui, comme hier et demain ?



Conclusion :

Vais-je accepter de suivre ces personnages dans le dévoilement de la vérité, vais-je accepter, comme eux, d'ouvrir mon cœur ? Quel personnage serais-je lorsque je quitterai cette salle ? Aurais-je accepté de passer du rang de spectateur du film, au rang d'acteur dans ma vie, et celle des autres... ?