

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film « *Bella* », ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur les différentes thématiques qui y sont abordées. Les individus ou les groupes peuvent choisir de se pencher sur l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. A la fin du dossier, des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, école ou aumônerie.



Un film d'Alejandro Monteverde
1h31

SYNOPSIS

Ancienne gloire du football, aujourd'hui cuisinier dans le restaurant mexicain de son frère, José s'est retiré du monde mais quelque chose l'intrigue chez Nina, une jeune serveuse à qui il tend la main. Au cours d'une longue journée ordinaire à New York, ils vont non seulement affronter leur passé, mais découvrir comment le pouvoir de guérison d'une famille peut les aider à embrasser l'avenir.

Comment animer une discussion à partir du film BELLA ?

PRÉAMBULE

Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce que l'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas !

Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance.

Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.





QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

L'animateur du débat donne le cadre :

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un), et chacun à son tour en levant la main.
- Respecter les avis de tous.

L'animateur du débat invite à parler :

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :

- Rester dans son rôle ou, s'il souhaite intervenir sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

L'animateur du débat doit être attentif au groupe :

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième, avant de redonner la parole aux antagonistes.



Pistes de réflexion personnelle et questions pour animer une discussion.

QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER.

- Résumer en trois phrases ce que vous avez pensé du film ?
- Quels sont les passages qui m'ont le plus interpellé ? Ceux qui m'ont le plus touché ?
- Qu'est-ce qui m'a séduit dans cette histoire ? Qu'est-ce qui m'a dérangé ?

Bella évoque de façon très délicate et poétique la question de la grossesse non désirée, sans jamais tomber dans le jugement ou la caricature.

LA SOLITUDE ET LA SOUFFRANCE DES FEMMES DANS LEUR DÉCISION

Face à la décision d'avorter ou non, la solitude et la souffrance des femmes est très souvent niée. En France, lors d'une grossesse non désirée, la solution de l'avortement apparaît si simple, si évidente, qu'on en vient à oublier le désarroi des femmes qui doivent prendre une telle décision.

Dans le film, Nina raconte à José la réaction du papa : « il m'a dit "tu vas faire ce qu'il faut", comme s'il s'agissait d'une dent de sagesse »...

Réaction en total décalage avec ses interrogations et ses nombreuses peurs qui sont toutes légitimes : peur de perdre sa liberté, de ne pas aimer suffisamment son enfant, de ne pas savoir s'en occuper, de ne pas pouvoir retrouver un travail, et même la peur de passer à côté de l'homme de sa vie.

Toutes ses craintes ne sont pas le reflet d'une personnalité égoïste, d'une femme qui ne voudrait pas être dérangée dans son confort. Elles témoignent au contraire d'un certain idéal : celui d'accueillir un enfant dans un foyer aimant où il recevra tout ce dont il a besoin pour grandir.

La présence bienveillante de José, qui lui pose simplement des questions sans jamais la juger, lui permet d'exprimer ses doutes, et l'ouvre ainsi à d'autres possibilités que celle de l'avortement.

- Est-ce que je trouve qu'en France les femmes sont bien accompagnées dans leur discernement lors d'une grossesse non désirée ?
- Qu'est-ce que pour moi la liberté de conscience ? Et quels seraient selon moi les critères d'une décision éclairée ?



LA QUESTION DE L'ADOPTION

Le film évoque l'adoption comme une option face à une grossesse non désirée. Cette question est explicitement posée par José à Nina : "as-tu pensé à l'adoption ?" De fait, on comprend à la fin du film que José a adopté la fille de Nina. Le film montre un autre exemple d'adoption dans le film, celle de Manny dont la maman dit à table : "il n'y a qu'une différence entre Manny et mes autres fils, c'est la façon dont il est arrivé, c'est tout". Et pourtant, l'adoption est loin d'être la solution miracle : pour Nina, laisser grandir un enfant dans son ventre pendant 9 mois pour l'abandonner ensuite, c'est encore pire.

- Qu'est-ce que j'ai éprouvé à la fin du film lorsque l'on voit José avec la fille de Nina ? Joie ? Soulagement ? Tristesse ? Incompréhension ?
- Si une femme souffre par avance à l'idée d'abandonner son enfant, n'est-il pas paradoxal de penser que le supprimer sera moins douloureux ?

Nina évoque également la peur de la réaction de sa famille si elle mène sa grossesse à terme. En ce sens, l'avortement semble une meilleure solution puisqu'il se pratique très tôt et peut donc être caché.

- Selon moi, pourquoi est-il si difficile pour une femme de parler d'une grossesse non désirée ?
- Cette dimension cachée de l'avortement, qui peut être pratiqué en secret de sa famille ou de ses proches, me semble-t-elle un bien ou un mal ?



LA QUESTION DE LA RÉSILIENCE

Le film Bella est rempli d'espérance. Il nous montre comment la rencontre entre José et Nina va leur permettre à chacun d'affronter leur passé et d'entamer un chemin de guérison.

- L'écoute, une famille aimante, la confiance : quels sont les éléments du film qui m'ont le plus touché dans ce chemin de guérison de Nina et José ?
- A l'image de la famille de José, est-ce que je considère ma famille comme un lieu privilégié où l'on peut se réjouir ensemble, s'écouter, pleurer, se pardonner ?
- Quelles sont les petites décisions que je peux prendre pour que ma famille soit réellement un lieu accueillant pour chacun de ses membres mais aussi pour d'autres personnes ?

José a tué une petite fille. Il va entamer un chemin de guérison en sauvant une autre vie, celle de Bella, la fille de Nina.

- Est-ce que je crois que même d'une terrible situation, le Seigneur peut tirer quelque chose de beau ?

La fin du film laisse penser que Nina ne revient que plusieurs années plus tard, alors que sa petite fille a déjà 5 ou 6 ans.

- Comment le temps est-il un allié face aux épreuves que nous vivons ? Si vous le souhaitez, vous pouvez partager une épreuve que vous avez vécue et ce qui vous a aidé à vous relever.
- En ce sens, partagez vos réflexions face à la dimension irrévocable de l'avortement.

Conclusion et envoi

On peut terminer la séance par une courte prière. Chacun peut être invité à confier une intention ou à prier dans son cœur pour toutes les femmes qui vivent ou ont vécu une grossesse non désirée.

