

PUREFLIX PRESENTS

DIEU N'EST PAS MORT 3

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SAJE
DISTRIBUTION



SOMMAIRE

Page 3 – Synopsis

Page 3 – Des pistes pour animer un débat

- Un débat se prépare
- Se préparer
- Avant la projection
- Après la projection

Page 5 - Questions du 1er tour de table

Page 5 – Listes des thèmes abordés

- La lutte contre les hommes et contre Dieu
- Être une lumière dans les ténèbres
- Comment sortir d'un conflit grave ?
- La relation entre les deux frères Dave et Pearce

Page 9 – Ressource n°1 : Note d'intention des producteurs du film

Page 10 – Ressource n°2 : Les différents personnages du film vus par les comédiens qui les portent

Page 11 – Comment faire venir le film près de chez vous



SYNOPSIS

Après l'incendie meurtrier de l'église St. James, la direction de l'université Hadleigh voudrait profiter de la tragédie pour déplacer ce lieu de culte hors du campus. Pour défendre ses droits, le pasteur Dave fait appel à son frère avocat avec lequel il n'a plus de relations depuis des années. La bataille judiciaire qui s'engage vient menacer dangereusement l'ordre public sur le campus...

DES PISTES POUR ANIMER UN DÉBAT

Le présent dossier d'accompagnement donne des outils précis qui vous permettront d'animer un débat à l'issue de la projection du film, pour un groupe de jeunes lycéens ou étudiants, ou pour une église, dans le cadre d'une soirée missionnaire.

I. PRÉPARER LE DÉBAT

Quelques points généraux, que nous oublions trop souvent :

Un débat se prépare.

Préparer un débat sur un film, c'est si possible l'avoir d'abord vu en premier... et avoir noté les impressions qui en étaient retirées, les questions ou remarques que cela suggérerait.

Ensuite avoir lu, ou regardé, le présent dossier et les notes d'intention du producteur (cf. annexe 1).

Enfin, essayer de voir la "construction" du film, sa structure ; voir comment le réalisateur nous "conduit" dans son "exploration."

Se préparer

Se souvenir, pour comprendre les participants au débat, que nous tirons tous d'une même expérience (ici la projection d'un film), des éléments assez différents suivant nos propres expériences, connaissances, centres d'intérêt. L'un ne verra qu'une chose, qui lui semblera essentielle, l'autre verra de nombreux petits points, ou une autre chose, qui lui paraîtra tout aussi essentielle ! Ce sont ces différences de point de vue qui permettront une confrontation, un dialogue, une présentation clarifiée, et donc un enrichissement réciproque.

Enfin, il n'y a pas de méthode unique pour entrer dans et faire vivre un débat... **il y a des règles de bon sens à rappeler** (après la projection) : ne pas couper la parole, limiter les temps de parole (décider ce temps clairement et le dire), parler lentement et distinctement, ne pas sortir du sujet traité...



Avant la projection

Il peut être utile de dire quelques phrases de présentation du film avant sa projection, non pas pour le dévoiler, le "spoiler", mais pour dire sa genèse, les raisons de sa réalisation...

Par exemple ici :

"Le film que vous allez voir est le 3e opus de la série de films DIEU N'EST PAS MORT. Le premier, qui était sorti en salle en septembre 2017 racontait l'histoire du jeune étudiant Josh, sommé par son professeur de philosophie de prouver l'existence de Dieu à toute sa classe. Le second, qui est disponible en VF sur Netflix se déroulait dans un tribunal où une professeur était jugée pour avoir osé parler de la Bible pendant ses cours. Dans ce nouvel opus, intitulé DIEU N'EST PAS MORT – UNE LUMIERE DANS L'OBSCURITE, nous retournons à l'Université et retrouvons Josh et le pasteur David Hill. Cette fois, c'est l'église qui est sur le campus universitaire que la direction voudrait chasser en dehors de ses murs. Le pasteur David est déterminé à se battre par tous les moyens contre cette expulsion, jusqu'à ce qu'un drame survienne..."

En dernier lieu, présenter la personne qui animera le débat, et préciser que c'est cette personne qui guidera les choses, et qu'il est demandé de ne pas intervenir tant que cela n'a pas été indiqué par cette personne. L'animateur du débat, que ce soit vous ou un autre, doit accepter de n'être qu'animateur du débat et non pas participant au débat, sauf exceptions bien précisées.

Après la projection

A la fin du film, laisser un temps de "digestion". Ce temps peut être celui du générique, que vous laissez défiler... En tous cas un temps où personne n'intervient. Vous aurez intérêt à le manifester, pour que personne ne prenne la parole. Ces quelques minutes silencieuses (sauf musique du film) permettront de réaliser ce qui vient d'être vécu – car un bon film est expérience de vie, et pas seulement un apport de connaissances, ni même seulement une découverte artistique.

Il faudra enfin savoir terminer le débat

Il y aura intérêt à arrêter les discussions un peu avant la fin du temps prévu pour demander à chacun une phrase de conclusion...

- Quel point fort gardons-nous de l'échange ?
- Comment repartons-nous ?

Puis s'essayer à une sorte, sinon de synthèse, du moins de compte-rendu.



II. QUESTIONS DU PREMIER TOUR DE TABLE

Sollicitez les participants en les invitant à partager en quelques mots une réaction suite à la projection du film.

- Qu'avez-vous ressenti ou compris d'important pour vous ?

Le débat ne s'engage pas sur ces premières paroles, elles permettent d'évacuer une émotion qui invite avant tout à parler de soi et non du film.

Vous pouvez aussi entrer dans la phase d'analyse préalable à tout débat :

- Quels sont les principaux personnages de ce film ? (voir annexe 2) Comment évoluent-ils ? De qui vous sentez vous le plus proche ?
- Quels sont les grands thèmes abordés par le film ?

On pourra ensuite approfondir le débat sur l'un ou l'autre des thèmes abordés.

III. LISTE DES THÈMES ABORDÉS

- La lutte contre les hommes et contre Dieu

Dans ce film, qui sont les *"méchants"* identifiés ?

Le jeune Adam qui provoque accidentellement l'incendie de l'église et la mort du pasteur Jude, bien sûr.

Ellsworth, le doyen de l'Université, qui subit la pression de son Board, et accepte de sacrifier son amitié avec le pasteur Dave pour sauver son poste.

Mais il y'a surtout un personnage important, qui est une victime au début, et qui va progressivement devenir un bourreau à son tour... Le pasteur Dave bien sûr.

C'est assez original dans cette série DIEU N'EST PAS MORT à qui l'on reproche parfois d'être un peu caricatural (les gentils chrétiens vs les méchants athées). Cette fois, les ténèbres peuvent nous obscurcir le cœur, même quand on est un bon pasteur désireux de suivre le Christ et c'est précisément ce qui arrive au pasteur Dave dans ce film.

Le pasteur Dave est plein de zèle, il veut défendre son église à tout prix, il est prêt pour cela à se battre. Il l'exprime tel quel à son ami, le pasteur Roland d'ailleurs : *"Le plus important pour moi c'est que les Chrétiens ne soient plus soumis une bonne fois pour toutes. J'en ai assez d'être maltraité. Je suis fatigué de tendre l'autre joue. Il est temps que les Chrétiens défendent leurs valeurs."*

Et d'ailleurs, il en vient aux mains à deux reprises dans le film. Il se bat physiquement avec Ellsworth, puis avec Adam. Mais ce faisant, il prend le risque de lutter contre Dieu lui-même.



Cette lutte contre Dieu, la Bible en parle à plusieurs reprises : c'est Jacob dans l'Ancien Testament (*"Ton nom ne sera plus Jacob, mais Israël (c'est-à-dire : Dieu lutte), parce que tu as lutté avec Dieu"* (Gn 32:29). C'est Saul qui persécute les premiers chrétiens en pensant défendre la cause de Dieu avec zèle (et à qui Jésus dira sur le chemin de Damas : *"Saul, Saul, pourquoi me persécuter ?"* (Ac 9:4). Le docteur de la Loi Gamaliel exprime aussi cette lutte contre Dieu dans le livre des Actes des Apôtres en donnant ce conseil au Conseil suprême : *"Si leur résolution ou leur entreprise vient de Dieu, vous ne pourrez pas les faire tomber. Ne risquez donc pas de vous trouver en guerre contre Dieu"* (Ac 5:39).

Qu'est-ce qui va finir par désarmer le pasteur Dave ? Son ami le pasteur Roland, qui lui rappelle l'essentiel en évoquant la figure du Christ : *"Tu sais... Ce qui attirait les gens vers Jésus c'était Son amour, Sa patience et Sa bonté. Il parvenait à prêcher la vérité sans jamais se dévier de sa route. Il était doux avec les dociles et dur comme le roc avec les arrogants. Et lorsqu'il s'adressait aux fous, il était patient et il n'est jamais devenu fou lui-même. Et tout ça sans le moindre orgueil."* *"On ne peut pas répondre à la haine par une haine plus grande. Et souviens-toi ! Nous sommes là pour être une lumière dans l'obscurité."*

- Être une lumière dans les ténèbres

C'est le sous-titre du film (*"Une lumière dans l'obscurité"*) et un thème qui revient souvent dans le film. C'est là aussi un thème très biblique qui traverse tous les Evangiles.

Le fameux prologue de Jean : *"La lumière brille dans les ténèbres, et les ténèbres ne l'ont pas arrêtée"*(Jn 1:5). *"Le Verbe était la vraie Lumière, qui éclaire tout homme en venant dans le monde"*(Jn 1 ; 9). Mais qu'on retrouve aussi plus loin chez Jean : *"Moi qui suis la lumière, je suis venu dans le monde pour que celui qui croit en moi ne demeure pas dans les ténèbres"*(Jn 12:46).

Le Christ nous invite, à sa suite, à être lumière à notre tour pour le monde :

"Vous êtes la lumière du monde. Une ville située sur une montagne ne peut être cachée. Et l'on n'allume pas une lampe pour la mettre sous le boisseau ; on la met sur le lampadaire, et elle brille pour tous ceux qui sont dans la maison. De même, que votre lumière brille devant les hommes : alors, voyant ce que vous faites de bien, ils rendront gloire à votre Père qui est aux cieux" (Mt 5:4-16).

Alors comment ce film nous montre comment on peut être lumière pour les autres dans les ténèbres de la haine et de la division ?



C'est le pasteur Roland qui nous donne un peu la réponse quand il renvoie Dave vers le Christ. Nous recevons de Lui la lumière, pour autant que nous restions connectés à lui. C'est en nous laissant guider par cette Lumière, qu'à notre tour nous pourrions éclairer le chemin de notre prochain.

A la toute fin du film, Tait, l'un des chanteurs des Newsboys, le dit à sa manière :

"La solution aux problèmes de notre monde n'est pas de se diviser ou de se montrer du doigt. C'est l'espoir et l'harmonie en laissant l'amour de Jésus briller en nous. La beauté de l'humanité se trouve dans la diversité des êtres humains. Alors, réjouissons-nous ! Certes, ce n'est pas facile de voir dans la division et la souffrance, mais soyez sûr que Dieu est bon en tout temps. Nous devons simplement le montrer à travers nos paroles, nos actes et ...notre amour. Chacun de nous peut être la lumière dans l'obscurité. Alors commençons dès à présent ! Notre monde a vraiment besoin de voir la lumière. Partageons-la !".

- Comment sortir d'un conflit grave ?

C'est aussi une des thématiques abordées dans le film. Les deux clans qui s'opposent à l'Université autour de la présence de l'église St James sur le campus risquent d'en venir aux mains, tant les tensions sont exacerbées. Les médias jouent d'ailleurs un rôle important et font grandir les antagonismes.

Qu'est-ce qui finalement va permettre de retrouver la paix ?

En quelque sorte, c'est la *"conversion"* du pasteur Dave. Il va finalement renoncer aux objectifs qu'il poursuivait. Il va *"sacrifier son Isaac"* qu'il chérissait tant (*"Saint James représente tout pour moi"*) sur l'Autel du Seigneur. Il commence par se réconcilier avec Adam, qui a tué accidentellement son meilleur ami, le pasteur Jude. Il lui offre la Bible de Jude et demande la clémence pour Adam.

Ensuite il demande pardon à Ellsworth. Les deux se demandent mutuellement pardon ce qui est le signe de leur profonde amitié, qui va pouvoir repartir en dépit de cette triste mésaventure. Et il renonce aux poursuites contre l'Université.

Enfin, il met un comble à tous ces pardons en cédant le terrain de l'église à l'Université pour qu'elle construise un nouveau centre pour les étudiants. Et ce, alors qu'il vient de gagner le procès contre l'Université.



Qu'est-ce qui pousse le pasteur Dave à poser ces actes très importants ?

Essentiellement l'écoute. Comme Dave le dit lui-même au beau milieu de la tourmente :

"Arrêtons de nous crier dessus et commençons par... nous écouter."

Le Pasteur Dave a d'abord écouté son ami Roland lui dire *"On ne peut pas répondre à la haine par une haine plus grande."*

Et ensuite, il écoute Dieu lui-même qui parle à son cœur. Et que lui dit Dieu ?

"Hier soir, j'ai prié devant cet autel en cendres et j'ai entendu la voix de Dieu pour la première fois depuis longtemps. Le message était clair. Il a dit, « ce bâtiment n'est pas du tout mon église »".

En quelque sorte, Dieu lui dit qu'il se trompe de combat.

Donc le pasteur Dave prend le risque de renoncer à ce qui lui est le plus cher, par obéissance à Dieu. Mais il a confiance en Dieu : *"Quant à moi, je vais construire une nouvelle église. Je ne sais pas comment, je ne sais pas encore où, mais je suis prêt à parier que Dieu se chargera des détails."*

Quel bel acte de Foi.

- La relation entre les deux frères Dave et Pearce

Cette relation traverse tout le film. Les deux frères ne se sont pas vus depuis de nombreuses années. L'un croit au Ciel, l'autre n'y croit pas. Tout semble les opposer. Leur mode de vie n'a rien à voir. L'un est pasteur. L'autre est un avocat divorcé trois fois. Pearce accepte la main tendue par Dave au début du film. Mais, même s'ils se battent pour la même cause (maintenir l'église fondé par leur propre père pasteur sur ce campus), leur retrouvaille va les conduire à raviver de vieilles blessures entre eux :

Dave reproche à Pearce d'avoir abandonné ses vieux parents quand ils allaient mourir : *"Pourquoi tu m'as laissé m'occuper de nos parents quand ils étaient malades ? Je ne sais pas non plus pourquoi tu m'as laissé m'occuper de tout quand ils sont morts. Est-ce que tu te rends compte de ce tu as fait à Maman et Papa ? Tu leur as brisé le cœur !"*

Pearce reproche à Dave et ses parents de ne pas avoir cherché à comprendre l'évolution qu'il vivait, notamment sur le plan de la Foi : *"Vous m'avez mis dehors. Toi, maman et papa. Je n'étais plus le bienvenu ici quand j'ai commencé à poser certaines questions." "Tu n'as jamais pris le temps d'essayer de comprendre ce que j'endurais. J'essayais de me débattre avec ma propre foi ! Ma vision personnelle de Dieu. Je changeais et vous m'avez tous détesté pour ça."*



Le conflit explose. Mais, et c'est un des fruits indirects du sacrifice de Dave à la fin, la réconciliation va être possible entre les deux frères : A la toute fin du film, Pearce laisse ce message à son petit frère : *"Je veux tout savoir sur la construction de la nouvelle église. Je suis fier de toi, petit frère."*

RESSOURCE 1 : NOTE D'INTENTION DES PRODUCTEURS DU FILM

*"Je crois que cette fois... au lieu d'encourager les gens à exprimer haut et fort leur foi, **on les encourage à agir davantage comme agirait le Christ, dans leur façon d'aborder un conflit avec d'autres personnes.** C'est le parti pris qu'on a suivi pour ce troisième film. On voulait entreprendre un voyage plus personnel, montrer à quel point on peut lutter parfois contre Dieu, et remettre en question le sens de notre relation avec Lui. C'est ce qu'on voulait traiter, dans la lignée des autres "Dieu N'est Pas Mort"."*

*"Ce film traite la question suivante : **Comment pouvons-nous être cette lumière dans l'obscurité ?** Il faut montrer aux gens qu'il existe de la lumière là-haut et que nous devons nous laisser guider par elle, car, nous, chrétiens, sommes la lumière de ce monde. Il ne faut pas cacher cette lumière, sinon, personne ne la verra."*

*"Il y a beaucoup de tensions, aujourd'hui, dans le monde. On a l'impression... que tout n'est composé que de factions : croyants, non-croyants, gauche, droite... Ce que j'aime avec ce film, c'est qu'au final, c'est un appel à la tolérance. Dans le fond, il y a plus de choses qui nous unissent que celles qui nous séparent. L'histoire met l'accent sur ça. Ce film permet d'accepter le simple fait d'avoir une conversation. C'est un des problèmes de notre société : les gens ne se parlent pas. Chacun crie plus fort que l'autre pour se faire entendre. Alors, on continue à crier jusqu'à imposer sa voix. Quand en réalité, tout ce qu'il faut faire, c'est écouter. **Exposer des conflits et montrer la façon dont on les résout.** Je pense que c'est le vrai message et le véritable objectif de ce troisième volet de "Dieu N'est Pas Mort"."*

RESSOURCE 2 : LES DIFFÉRENTS PERSONNAGES DU FILM VUS PAR LES COMÉDIENS QUI LES PORTENT

DIEU N'EST PAS MORT 3 mêle des histoires de plusieurs personnages avec des perspectives différentes sur la Foi.



Le pasteur Dave :

"Dave fait face à pas mal d'épreuves dans ce film : il a perdu son église, il est pris dans un ensemble de choses qui ont mal tournées, il est allé en prison, son église a explosé et puis son frère est revenu et il n'est pas comme il avait espéré qu'il serait.

Je n'ai aucune difficulté à jouer le rôle du révérend Dave. Sa personnalité et la mienne ne sont pas si éloignées que ça. Donc, c'est une tâche assez facile."

Pearce :

"Je m'appelle Pearce et je suis avocat. Nos divergences en matière de religion nous ont séparées, nous ne sommes plus proches. Il m'appelle à l'aide quand son église va être détruite. Pearce est réticent, mais il aime son frère et décide de l'aider. C'est une façon pour lui de rentrer à la maison, de passer au travers de ces murs que l'absence érige entre deux personnes."



Meg :

"Je suis Jennifer Taylor, je joue le rôle de Meg. On comprend d'après son histoire qu'elle a beaucoup souffert dans sa vie. Cette douleur, elle la voit en Dave. Elle sait qu'il souffre et elle veut l'aider. Meg est un personnage qui, je crois, arrive à se faufiler derrière les barrières où les gens se cachent. Elle les voit comme ils sont."

Le pasteur Jude :

"Je joue le rôle du révérend Jude. Je suis venu aider le révérend David car il a perdu goût aux choses.

Il a beau faire du bon boulot dans son église, il reste convaincu du contraire. Je suis là pour le réconforter et lui dire : "Mon frère, regarde tout ce que tu as accompli pour Dieu."

Révérend Jude est un type drôle, chaleureux... C'est quelqu'un de très conciliant, qui aime faire rire les autres. Il est tout le temps heureux et c'est dans ma nature à moi aussi. Donc, quand j'ai eu le rôle, j'étais là : "Ouais !" Je joue un rôle, mais je ne prétends pas être quelqu'un d'autre. Je suis juste moi-même."



Josh :

"Josh revient de fac de droit. Il sert le ministère de l'université, Harbor House. Il se retrouve à donner des conseils au révérend Dave et au passage, à d'autres personnes. Jouer à nouveau le rôle de Josh, dans ce troisième volet, c'est comme dire que la boucle est bouclée. C'est un rôle que j'ai toujours aimé. Josh est un personnage sympa à jouer."



Ellsworth :

"Je suis le doyen de l'université de Hadleigh. L'église de Dave fut construite bien avant que le terrain ne serve de campus. Donc, l'église était là avant. Si l'université existe, c'est uniquement grâce à l'église. Pasteur Dave et moi sommes de très bons amis. Sans lui, je n'aurais pas eu ce poste. On a vécu pas mal de choses lui et moi. C'est ce qu'on essaie de transmettre au début du film. Mais de plus en plus de tensions se créent entre eux, au point de se livrer à une guerre ouverte dans les médias. Heureusement pour eux, ils se réconcilient à la fin. Thomas Ellsworth, mon personnage, est quelqu'un que j'ai toujours imaginé comme étant très conventionnel, une personne assez coincée. Il a une tendresse particulière envers Dave et cette église. Il a bien plus de compassion que ce que j'imaginai. Et plus de compréhension aussi."

Keaton :

"Je joue le rôle de Keaton. Elle est étudiante à l'université. Elle traverse une période de confusion, dans laquelle elle essaie de savoir en quoi elle croit. Elle est entourée de points de vue différents. L'histoire de Keaton m'a donné envie de faire partie de ce projet. J'y ai vu une bonne opportunité de montrer de façon sincère les difficultés que l'on peut avoir quand on a tout juste vingt ans. Surtout quand on a grandi dans la religion et qu'on ressent qu'il y a des limites à ce en quoi on croit, au point de se demander si on y croit tout court."



Adam :

"Adam est étudiant. Ce n'est pas qu'il n'aime pas la religion, c'est juste que ce n'est pas quelqu'un de religieux. Il a vécu certaines choses qui lui ont montré des aspects négatifs de la religion. Donc, il ne se range pas d'un côté ou de l'autre. Adam est le point de départ de tout ce qui arrive par la suite. Dans l'histoire, Adam est le typique exemple de quelqu'un de bien qui fait quelque chose de mal. C'est ce que j'aime chez ce personnage, c'est facile de s'identifier à lui. Ses actes pousseront les autres à se ranger d'un côté ou de l'autre, créant ainsi des divisions entre eux."

COMMENT FAIRE VENIR LE FILM PRÈS DE CHEZ VOUS

N'hésitez pas à organiser, au nom de votre église, une séance près de chez vous, soit dans une salle de cinéma, soit dans une salle d'église. Pour cela, c'est très simple :

- Ecrivez-nous à l'adresse sajedistribution@gmail.com pour que nous vous envoyions **un lien privé qui vous permettra de visionner le film** avant de prendre la décision de le programmer.
- Une fois votre décision prise, **choisissez une date et identifiez la salle (cinéma ou autre) dans laquelle vous souhaitez projeter le film**. Si c'est une salle de cinéma, nous prendrons alors contact avec elle pour réserver cette séance pour vous.
- Annoncez à vos fidèles cette soirée en leur proposant de venir en **invitant personnellement un ami, un voisin ou un collègue de travail**, qui ne serait pas familier de votre église.
- Le jour J, à l'issue de la projection du film, avec l'accord du directeur de la salle de cinéma le cas échéant, vous pourrez proposer un rapide débat sur les questions suscitées par le film (ce dossier d'accompagnement vous sera utile à cet égard), et **inviter ceux qui souhaiteraient aller plus loin à rejoindre un parcours de formation ou un parcours Alpha sur votre église**.

Nous remercions tous les partenaires qui apportent leur soutien à la diffusion de ce film :

