

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film « *Pier Giorgio Frassati* », ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur les différentes thématiques qui y sont abordées. Les individus ou les groupes peuvent choisir de se pencher sur l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. A la fin du dossier, des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, école ou aumônerie.



**Un film de Daniela Gurrieri**  
54 min

### SYNOPSIS

Turin, 1925. Un groupe de jeunes universitaires catholiques organise une excursion dans les montagnes, en se donnant rendez-vous le lendemain à l'aube, à la gare. Ils sont cinq garçons et trois filles, dont Pier-Giorgio Frassati, qui appartient à l'une des familles les plus importantes et les plus riches de la ville. Ils entreprennent un voyage qui n'est pas qu'une simple excursion d'alpinisme. À travers les différents moments de partage, les dialogues, les souvenirs, les plaisanteries et les moments de prière, se dessine la figure emblématique de Pier-Giorgio, et surtout sa capacité à témoigner de sa foi inébranlable au Christ y compris dans les épreuves.

# Comment animer une discussion à partir du film Pier Giorgio Frassati ?

## PRÉAMBULE

Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce que l'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas !

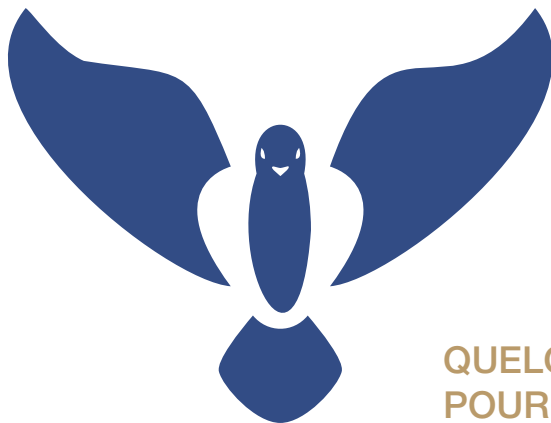
Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance.

Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.





## QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

### **L'animateur du débat donne le cadre :**

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un), et chacun à son tour en levant la main.
- Respecter les avis de tous.

### **L'animateur du débat invite à parler :**

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

### **L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :**

- Rester dans son rôle ou, s'il souhaite intervenir sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

### **L'animateur du débat doit être attentif au groupe :**

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième, avant de redonner la parole aux antagonistes.





## Qui était Pier Giorgio Frassati ?

Pier Giorgio naît à Turin en 1901 dans une riche famille bourgeoise : son père Alfredo, journaliste, propriétaire du journal « La Stampa », est un ami proche de Giolitti qui l'enverra comme ambassadeur à Berlin; sa mère est une peintre de renom. Chez les Frassati, la foi est un élément plus formel que substantiel. Pier Giorgio entre à l'Institut social des Pères Jésuites, puis il s'inscrit en génie mécanique avec orientation minière pour être à côté des mineurs, alors considérés comme les plus exploités. Son père le définit comme "un homme inutile", condamnant son "vagabondage" à travers la ville parmi les gens qui ne sont pas à sa hauteur : il se rend toujours chez les plus démunis, où il apporte nourriture, vêtements, bois, charbon, meubles. Pour ces gens, il dépense tout l'argent que sa famille lui donne. En même temps, il se rapproche de la spiritualité des Dominicains et devient tertiaire.

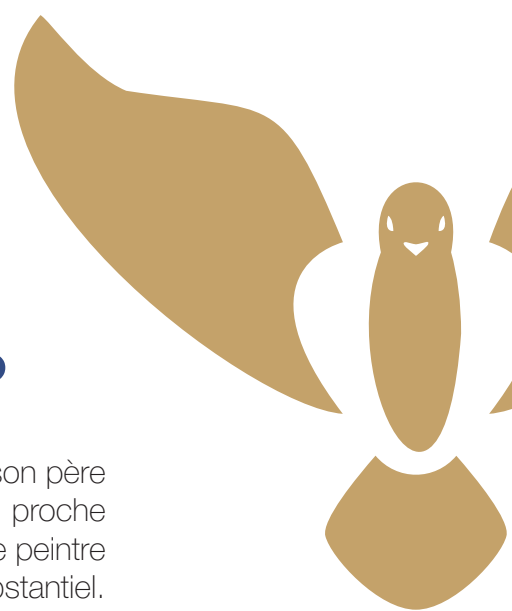
Pier Giorgio souscrit à pratiquement toutes les associations catholiques qui existent, à commencer par la Conférence de Saint-Vincent, l'Action catholique, la Fuci (Fédération Universitaire Catholique Italienne), où il pouvait rendre service à ceux qui n'ont rien.

Il était passionné de montagne, avec un fort penchant pour l'alpinisme. Un jour, lors d'une cordée, il rencontre Laura Hidalgo. Il en tombe amoureux aussitôt, mais ce sera un amour qu'il gardera dans son cœur, à la fois pour ne pas l'embarrasser et éviter une source supplémentaire de chagrin à sa famille, celle-ci étant d'une classe sociale bien inférieure. Il fonde la "Compagnie des types louches" dont les membres, "les filous", se donnent des surnoms drôles, organisent des excursions et des divertissements, mais surtout aspirent à une profonde amitié : celle fondée sur le lien sacré de la prière et de la foi. Une véritable amitié chrétienne.

Le 30 juin 1925, toute la famille Frassati s'inquiète de la santé de la grand-mère Linda, qui mourra le lendemain. Personne ne fait cas de Pier Giorgio qui a un mal de tête très fort et ne veut pas manger. Ils s'en rendront compte quand, le jour de l'enterrement de la grand-mère, il ne pourra même pas sortir de son lit. Mais ce sera trop tard. Il a contracté une poliomyélite foudroyante, qui l'emporte le 4 juillet, à 24 ans.

A ses funérailles, des milliers de gens affluent : ce sont surtout les pauvres de Turin qu'il avait aidés ou seulement rencontrés avec sa vie de foi rayonnante. "Je ne connais pas mon fils !", murmure le père impressionné par la foule, dont la douleur fut encore plus poignante : Alfredo Frassati comprend qui est vraiment son fils seulement au moment où il l'a perdu pour toujours. Son cœur est brisé, mais Alfredo se rapproche de la foi, mûrissant vers la fin de sa vie – il mourra en 1961 – une conversion puissante et extraordinaire que beaucoup considèrent, sûrement à juste titre, comme le premier miracle de Pier Giorgio.

Pier Giorgio Frassati est béatifié par le pape Jean-Paul II le 20 mai 1990.



# Pistes de réflexion personnelle et questions pour animer une discussion.

## QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER.

- Résumer en trois phrases ce que vous avez pensé du film.
- Ai-je appris quelque-chose sur le plan historique ? Sur le plan spirituel ? Sur le plan humain ?
- Quels sont les passages qui m'ont le plus interpellé ? Ceux qui m'ont le plus touché ?

## LES VERTUS DU BIENHEUREUX PIER GIORGIO FRASSATI : UN EXEMPLE POUR NOTRE VIE

La vie du bienheureux Pier Giorgio Frassati est très inspirante, particulièrement pour la jeunesse de notre époque. L'un de ses amis dans le film confesse qu'à son contact, il est devenu meilleur. La contemplation de sa vie peut nous conduire nous aussi sur le chemin de la sainteté.

### La prière au centre de sa vie

La vie de prière de Pier Giorgio Frassati apparaît extrêmement profonde tout au long du film. Et surtout, on voit qu'elle occupe la première place.

#### LA PRIÈRE DU CHAPELET

A vélo, en montagne, Pier Giorgio a toujours un chapelet à la main. Il en offre à ses amis et les encourage à prier le rosaire.

- Est-ce qu'il m'arrive de prier le chapelet ? Ou bien cette prière reste difficile pour moi ?
- Selon moi, pourquoi tous les grands saints, à la demande de la Vierge Marie à Lourdes ou à Fatima, insistent autant sur cette prière ?
- Pourquoi dit-on que le chapelet est « la prière du pauvre » ?
- Est-ce que j'ai déjà récité le chapelet avec d'autres ? Voire avec des amis ? Partagez votre expérience.

#### LA MESSE ET L'EUCCHARISTIE

Quel que soit l'horaire (et même à 5 heures du matin !), la messe était une priorité pour Pier Giorgio Frassati. Il avait obtenu l'autorisation de communier tous les jours, ce qui était alors peu courant. Il décrit cela comme le plus beau cadeau de toute sa vie.

- Est-ce que je vais régulièrement à la messe ? Est-ce que c'est important pour moi ?
- Est-ce que j'ai déjà fait ma première communion ? Si oui, quel est le souvenir que j'en ai ? Partagez votre expérience.
- Quelle est la petite décision concrète que je pourrais prendre pour être davantage fidèle à l'eucharistie ? (tous les dimanches ? également une fois dans la semaine ? plusieurs fois dans la semaine ?)
- Commentez cette phrase de Pier Giorgio Frassati dans le film : "Restez toujours le plus près possible de la table de l'eucharistie pour avoir la force de lutter dans l'adversité".



## L'ADORATION

La scène de Pier Giorgio devant l'adoration est presque comique : il est impossible de détourner son attention du Saint-Sacrement alors que de la cire lui coule dans les cheveux ! Quel bel exemple pour tous ceux qui sont souvent la proie des distractions !

- Est-ce que je sais ce qu'est l'adoration eucharistique ?
- Selon mon expérience, quelle serait ma définition de l'adoration eucharistique ? Si vous le souhaitez, vous pouvez partager ce que vous y avez vécu.
- Est-ce que j'ai le désir de rencontrer Jésus plus régulièrement dans l'adoration ?
- Quelle petite décision concrète je peux prendre pour être fidèle à ce RDV avec Jésus ?
- Est-ce que je peux faire mémoire d'un moment dans ma vie où j'ai vraiment senti la présence de Jésus dans l'hostie ? Partagez votre expérience.

## LES LECTURES SPIRITUELLES

A son amie qui lui demande quelles lectures il lui conseillerait, Pier Giorgio Frassati répond : ***L'histoire du Christ*** de Giovanni Papini, le ***Dialogue de la Divine Providence*** de Sainte Catherine de Sienne, et les lettres de Saint Paul dont il lisait un passage chaque jour.

- Si vous deviez faire le même exercice, quelle lecture conseilleriez-vous à un ami ? (une lecture fondamentale, qui a changé votre vie !)
- Commentez cette phrase "la façon dont on utilise le temps précieux de notre vie devrait être comme l'ascension d'une montagne : nous rendre robuste, forger notre caractère, et surtout élever notre cœur vers le Très Haut."

### ***Pour un temps d'introspection personnelle :***

- Quels sont les loisirs auxquels je consacre un temps non ajusté, dans le sens où ils ne me font pas grandir ?



## La charité en actes

Les actes de charité de Pier Giorgio Frassati ne manquent pas tout au long du film : à l'exemple de Saint Martin, on le voit donner son manteau à plusieurs reprises, ses chaussures, et surtout tous ses objets personnels pour aider les plus pauvres.

- Est-ce qu'il y a un passage qui m'a particulièrement touché dans ces petits actes de charité posés par Pier Giorgio Frassati ?
- Quelle est la place de la charité concrète dans ma vie chrétienne ? Est-ce que j'ai à cœur de servir les plus pauvres ?
- Pier Giorgio Frassati était engagé dans de nombreux mouvements caritatifs chrétiens. Quels sont les lieux autour de moi où je peux vivre la charité ? Quelle petite décision concrète je peux prendre aujourd'hui ? (engagement dans une association, attention portée à une personne en particulier, temps de mission en France ou à l'étranger, etc.)

## L'amitié vraie

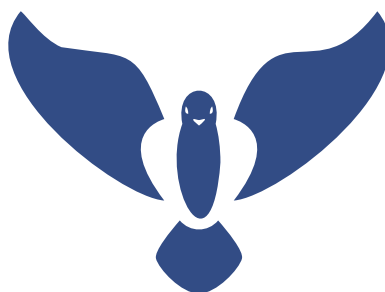
Plusieurs scènes du film rappellent que Pier Giorgio Frassati était un jeune de son temps, joyeux et très actif. On le voit chahuter avec ses amis dans le train, ou même manifester sa désapprobation de façon amusante à la fin d'une conférence ennuyeuse. Entouré de nombreux jeunes, il avait une conception très haute de l'amitié.

- Quelle est pour moi la définition de l'amitié ? Comment mes meilleurs amis le sont-ils devenus ? Avons-nous vécu des expériences marquantes ensemble ?
- Est-ce que je prie avec mes amis ? Est-ce que nous nous entraînons sur le chemin de la sainteté ?
- Quels sont les lieux où je pense pouvoir vivre de telles amitiés ?
- Commentez cette citation : "si nous prions les uns pour les autres, nous resterons toujours proches même si les nécessités de la vie nous éloignent."

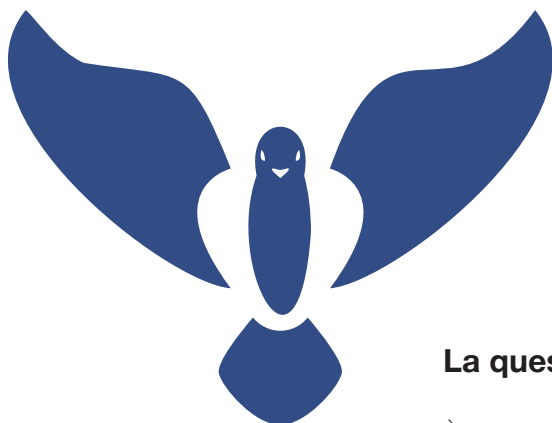
## Un missionnaire hors-paire

Pier-Giorgio Frassati souhaitait partager sa foi avec le plus grand nombre, et plus particulièrement avec les jeunes qui ne connaissaient pas le Christ. Il avait pour cela une liberté et une audace extraordinaires. Il était par ailleurs extrêmement courageux lorsqu'il s'agissait de défendre ses idéaux face au fascisme.

- Est-ce que j'arrive à témoigner de ma foi autour de moi ou est-ce que c'est trop difficile ?
- Qu'est-ce qui entrave ma liberté lorsque je dois témoigner de ma foi ? (peur du regard des autres, de sembler ringard, peur d'aborder un sujet personnel et intime, etc.)
- Est-ce que j'ai déjà été dans la situation de devoir défendre ma foi ou mes valeurs contre l'avis de la majorité ?
- Pier Giorgio avait créé un groupe d'alpinisme pour attirer les jeunes et aborder ainsi la question de la foi. Comment puis-je être plus audacieux dans mon annonce de la foi ? Ai-je déjà participé à des initiatives explicitement missionnaires ? Partagez votre expérience.







## La question de la vocation

À plusieurs reprises, Pier Giorgio livre ses questionnements et ses doutes quant à sa vocation et son avenir. Il raconte s'être posé la question de devenir prêtre, puis comment il a discerné qu'en restant laïc il serait plus à même d'être proche des plus pauvres. Il est aussi écartelé entre ses désirs et celui de ne pas décevoir son père qui aimerait qu'il travaille à la Stampa avec lui.

### *Question pour les adolescents et les jeunes*

- Est-ce que j'ai déjà pensé à la vocation (de prêtre, religieux ou consacré) ?
- Est-ce que j'ai déjà pris un temps dédié pour y penser ? Et sinon est-ce que je sais où m'adresser ? (la plupart des diocèses et des communautés chrétiennes ont des journées spécifiques pour les jeunes sur cette question de la vocation)
- Est-ce que je me sens libre vis-à-vis des attentes de mes parents sur mon avenir, sur ce que je souhaite faire de ma vie ? Est-ce que j'ai déjà parlé de la vocation avec eux ?

### *Questions pour les adultes*

- Si je suis parent, grand-parent, parrain ou marraine, éducateur, est-ce que je parle de la vocation aux jeunes qui me sont confiés ? Est-ce que je leur donne les moyens de vivre ce discernement ? Partager des exemples concrets.
- Est-ce que je prie chaque jour pour que mes enfants / filleuls, etc. puissent discerner où le Seigneur les appelle à vivre ?

## Conclusion et envoi

On peut terminer la séance par une courte prière.

