

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film « *Sainte Rita* », ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur les différentes thématiques qui y sont abordées. Les individus ou les groupes peuvent choisir de se pencher sur l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. A la fin du dossier, des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, école ou aumônerie.



Un film de Giorgio Capitani  
1h40

### SYNOPSIS

Italie, fin du XIVe siècle. Rita, une belle et courageuse jeune femme, rencontre Paolo Mancini, un chevalier, et tombe amoureuse de lui. Ils se marient mais Rita découvre la véritable identité de son mari : Paolo est un meurtrier impitoyable. Entre crises de douleurs et quelques moments heureux, jour après jour, la foi profonde et l'amour persistant de Rita amènent Paolo à se départir de sa violence intérieure et de la haine qui l'habite, jusqu'à ce qu'il se convertisse et que leur mariage soit égayé par la naissance de deux beaux jumeaux. Rita mène enfin une vie heureuse - mais un jour, son monde s'écroule...

# Comment animer une discussion à partir du film Sainte Rita ?

## PRÉAMBULE

Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce que l'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas !

Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance.

Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.





## QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

### **L'animateur du débat donne le cadre :**

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un), et chacun à son tour en levant la main.
- Respecter les avis de tous.

### **L'animateur du débat invite à parler :**

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

### **L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :**

- Rester dans son rôle ou, s'il souhaite intervenir sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

### **L'animateur du débat doit être attentif au groupe :**

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième, avant de redonner la parole aux antagonistes.



# A propos du film

## LE RÉALISATEUR : GEORGIO CAPITANI

Giorgio Capitani est italien, né le 29 décembre 1927 et mort le 25 mars 2017. Il a d'abord été connu comme acteur, avant de se consacrer à l'écriture de ses films. « Sainte Rita de Cascia » est l'œuvre de sa maturité. En effet, en tant que réalisateur chrétien, il s'est penché auparavant sur la vie de l'Archange saint Michel et sur celle du pape Jean XXIII. Il a co-écrit avec les plus grands réalisateurs italiens de sa génération.

Sainte Rita, film tourné en 2004, fut produit sous forme de deux épisodes pour la télévision (la RAI).

La version française de « Rita da Cascia », Sainte Rita, distribuée par SAJE, en juillet 2021 est un biopic d'une heure et quarante minutes, qui s'adresse à tout public.

## RÉSUMÉ DU FILM

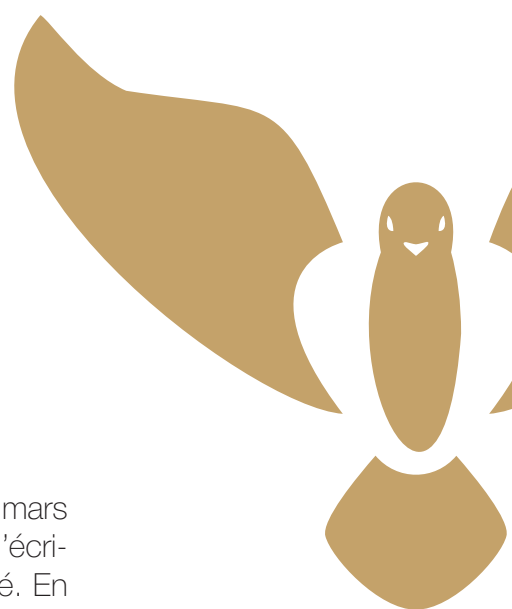
Nous sommes à Cascia, petite ville de l'Ombrie dans le Quattrocento italien (fin XIV<sup>ème</sup>/début XV<sup>ème</sup> siècle). L'Italie est déchirée par la guerre fratricide entre Guelfes et Gibelins, les Guelfes étant les partisans du Pape Innocent IV, les Gibelins, ceux de l'Empereur germanique Frédéric II, qui annexe toute l'Europe.

Cette guerre est aussi un prétexte à la **Vendetta**, qui maintient un climat de conflit permanent entre les familles se disputant le pouvoir. Marguerita Lotti, dite Rita, est une jeune-fille de bonne famille, elle épousera le capitaine des Gibelins, Paolo Mancini, inféodé aux seigneurs de la guerre. Les années passent et Rita, ayant mis au monde des jumeaux, obtient de son mari qu'il s'éloigne de sa famille et change sa vie de soldat pour celle d'un meunier. Mais la guerre le rattrape et il mourra assassiné, peu après s'être converti à l'amour de Jésus.

Rita, craignant que ses fils, afin de venger leur père, ne deviennent à leur tour des criminels, offre leur vie à Dieu. Elle se retrouve donc seule au monde, et après bien des difficultés, entre au couvent des sœurs augustines.

Là, elle recevra le stigmatisme de l'épine et accomplira des miracles. Son plus grand miracle, sa première « cause désespérée » ayant été de réconcilier les familles ennemies.

Le film s'ouvre sur une scène de Vendetta très violente où le feu embrase des granges de paysans ayant refusé de payer leurs taxes, et s'achève sur le miracle de la rose qui a fleuri dans la neige, dans cette lumière de la paix restaurée à Cascia, par les mérites de Rita et la grâce de Dieu.





## QUI ÉTAIT RITA DE CASCIA ?

**Pourquoi sainte Rita est-elle connue sous le nom de « sainte des causes désespérées », ou encore des causes perdues, en un mot : la « sainte de l'Impossible » ? Quel est donc le secret de cette petite fleur d'Ombrie qui, de son vivant fut femme et épouse, avant que d'être religieuse et stigmatisée ?**

### **Une épouse et mère sacrifiée pour la paix.**

Marguerita Lotti, dite Rita, est née aux alentours de 1381, en Ombrie, terre qui fut un vrai berceau de sainteté, puisqu'elle a vu naître entre autres saint François d'Assise et sainte Claire. Quand Rita vint au monde – enfant tardif et inespéré d'un couple uni mais stérile – on dit que les abeilles venaient se poser sur ses lèvres sans la blesser, signe que sa parole serait de miel et présage de sa future sainteté.

Elle vint au monde dans un pays qui n'était pas encore l'Italie, mais un enchevêtrement de petites communes luttant pour leur indépendance face à une papauté toute-puissante et à la convoitise du Saint-Empire romain germanique. C'était le combat entre Guelfes, partisans du pape, et Gibelins, ceux de l'empereur. Les parents de Rita voulurent la marier à un âge encore tendre, ainsi que c'était la coutume à l'époque. Elle eut pour époux un fier soldat, Paolo Mancini, qui appartenait au clan des Gibelins de la montagne. Les familles étaient déchirées par la guerre mais aussi par la vendetta qui ensanglantait l'Italie depuis plusieurs générations.

On sait que Rita réussit à adoucir au fil des années son mari et fut pour cela surnommée « La femme sans rancune ». Deux garçons naquirent, des jumeaux. Mais son époux, bien que s'étant éloigné de la cité de Cascia, et ne guerroyant plus aux côtés des Gibelins, fut traîtreusement assassiné. Pour Rita commençait une longue agonie de l'âme : elle aurait alors supplié son Sauveur Jésus de reprendre ses enfants auprès de Lui, plutôt que de les laisser devenir à leur tour des assassins. Et Dieu l'exauça. Ce sacrifice fut le premier coup porté à la dure loi de la vendetta.

Il faut bien se représenter la force inouïe de cette jeune femme qui, en s'oubliant elle-même, totalement, en offrant toutes ses douleurs d'épouse et de mère à son Sauveur, s'est hissée jusqu'à la Croix. Elle obtint ainsi le pardon pour tous et, dans une Italie ravagée par la guerre et les tremblements de terre, elle fit descendre la colombe de la paix sur les familles ennemies qui acceptèrent de déposer les armes et tombèrent dans les bras les unes des autres.



### **Une humble religieuse participant à la Passion du Christ**

Rita voulait devenir moniale chez les sœurs augustiniennes du monastère Sainte Marie-Madeleine, à Cascia. Les religieuses refusèrent l'accès de leur couvent à une veuve de 40 ans ; Rita fut alors miraculeusement introduite dans les lieux. Rita passera désormais sa vie entre le soin apporté aux infirmes de la maladrerie (hôpital), la récitation du chapelet et son oraison nourrie de la lecture des Évangiles. Elle était toujours plus étroitement en union mystique avec le Christ souffrant sur la Croix, son Époux divin.

En 1443, son monastère reçut la visite d'un frère franciscain, Jacques de la Marche, qui tint un sermon enflammé sur la Passion de Jésus-Christ. Ceci advint un Vendredi saint, et Rita en prière au pied du crucifix recevra alors le don d'un stigmaté : une épine de la couronne du Christ, qu'elle gardera pendant quinze ans, ainsi que l'atteste l'épithaphe de son cercueil solennel. A partir de ce moment-là, elle vivra recluse (excepté un bref pèlerinage à Rome). Son corps demeura intact jusqu'à nos jours où l'on peut encore le voir, derrière sa châsse de cristal et d'argent, dans la basilique de Cascia.

Elle fut canonisée en 1900 par le pape Léon XIII. Il lui donna le titre de « Perle précieuse de l'Ombrie » et ce faisant, il révéla à la lumière du jour cette rose cachée de Roccaporena, pour l'offrir comme une nouvelle rose mystique à la gloire de Notre Sauveur Jésus qu'elle avait tant aimé.

### **Une sainte vénérée dans le monde entier.**

Sainte Rita est vénérée en Italie mais aussi dans le monde entier. On la retrouve à l'ombre des petites ruelles du vieux Nice, dans un quartier où les prostituées viennent l'implorer de les aider dans leur détresse et laissent des ex-voto émouvants aux murs de la chapelle ; on la retrouve aussi dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dans une minuscule chapelle, juste en face du Moulin Rouge. Là, des gens de toutes origines viennent la prier et allumer des cierges qui transforment ce lieu, nuit et jour, en chapelle ardente... Tous ont entendu parler d'elle mais peu la connaissent vraiment ; ceux qui ont la foi du charbonnier savent seulement que c'est une sainte à qui l'on peut demander toutes sortes de grâces concernant la vie de tous les jours, un peu de baume sur les plaies de l'existence : la réussite à un examen, la guérison d'un malade, la paix dans un foyer.

Sainte Rita de Cascia est connue comme "l'avocate des causes désespérées" ou encore la "patronne de l'Impossible". Ce titre remonterait à une épidémie de peste, où elle fut invoquée avec succès.

On la retrouve aussi en Amérique latine où nombre de petites filles portent le prénom de Rita, et jusqu'en Orient, au Liban, où des hommes et des femmes en détresse l'invoquent pour la paix, en sachant que cette rose a vraiment là-bas le « parfum des cèdres ».

Oui dans le monde entier sainte Rita a réellement exaucé des prières et fait l'impossible !





# Pistes de réflexion personnelle et questions pour animer une discussion.

## QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER.

- Résumer en trois phrases ce que vous avez pensé du film.
- Ai-je appris quelque-chose sur le plan historique ? Sur le plan spirituel ? Sur le plan humain ?
- Quels sont les passages qui m'ont le plus interpellé ? Ceux qui m'ont le plus touché ?

## LES VERTUS DE SAINTE RITA : UN EXEMPLE POUR NOTRE VIE

### La force du pardon

Comment pardonner aux assassins d'un mari, et peut être plus indicible encore, comment pardonner au mal qui emporte votre ou vos enfants ? Rita est allée plus loin encore puisqu'elle a demandé à Dieu de reprendre la vie de ses garçons plutôt que de les voir devenir des meurtriers, à leur tour, dans la loi implacable de la Vendetta qui venge le sang par le sang. Et Dieu l'a exaucée ! Historiquement, on ne sait pas si c'est la peste qui les a emportés – parti pris choisi par le réalisateur qui laisse entendre qu'ils furent emportés par la maladie, sans préciser laquelle – ou s'ils furent tués lors d'un combat avant d'avoir eux-mêmes eu le temps de dégainer, autre version qui reste plausible eu égard à leur très jeune âge puisqu'ils n'avaient guère plus de 12 ou 13 ans, selon les témoignages de l'époque.

- Comment pouvons-nous approfondir le rôle crucial du pardon dans nos vies humaines ?
- Y a-t-il des pardons qui me semblent impossibles à donner ?
- Commentez cette phrase de Rita, lorsqu'elle guérit le fils du meurtrier de son mari : "Le vrai pardon ne demande rien en retour."
- Commentez ce passage de l'évangile : « Seigneur, quand mon frère commettra une faute à mon égard, combien de fois lui pardonnerais-je ? Jusqu'à sept fois ? Jésus lui dit : Je ne te dis pas jusqu'à sept fois, mais jusqu'à soixante-dix fois sept fois. » Mt 18, 21-22

### *Pour un temps de prière ou d'introspection personnelle*

- Est-ce qu'il y a des pardons que je n'ai jamais posés, parce que c'est trop difficile ?
- Est-ce que je demande au Seigneur la grâce de pouvoir demander pardon ?
- A l'exemple de sante Rita, est-ce que je prie pour les personnes qui m'ont fait du mal ?



## Le couple, lieu de sainteté

Malgré la confiance trahie (Paolo ment à sa femme, continue de tuer, souhaite soumettre sa femme par la violence et par la force), Rita lui pardonne inlassablement.

- Est-ce que je trouve juste cette attitude de Rita ou est-ce qu'elle me révolte ?

Avant de donner de grands pardons comme Sainte Rita, mieux vaut s'exercer à donner de petits pardons au quotidien ! Les pardons accordés par Sainte Rita sont presque immédiats, sauf au début où elle lui refuse sa porte. Elle en vient même à demander pardon pour cela : "pardon de t'avoir refusé le pardon" !

- Est-ce que nous arrivons facilement à nous demander pardon en couple ?
- Est-ce que nous avons un moment chaque semaine pour nous demander pardon et ne pas laisser le mal s'envenimer ?
- Est-ce que j'arrive à exprimer à mon conjoint quand je souhaiterais qu'il me demande pardon pour quelque chose qui m'a blessé, au lieu de rester fermé sur ma rancœur ?

Au début de son mariage, Rita crie au Seigneur : "comment puis-je aimer un meurtrier ?" Sa réponse sera celle de l'amour et du pardon.

- Est-ce que j'ai conscience que le sacrement de mariage nous commande d'aimer notre conjoint envers et contre tout ?
- Commentez cette phrase de Rita à Paolo, lors de la naissance des jumeaux : nous ne devons jamais nous disputer devant eux, ils doivent toujours savoir que nous nous aimons".

### *Pour un temps de prière et d'introspection personnelle :*

- A l'exemple de Rita, est-ce que je garde un regard d'espérance et de miséricorde sur mon conjoint ?
- Est-ce que je prie chaque jour pour lui ?





## Le désir de sauver les âmes

Tout au long du film, nous voyons à quel point pour Rita, la vie éternelle est plus importante que la vie terrestre. Alors que les frères de Paolo et lui-même se voient déjà damnés : « la paix est impossible, nous irons en enfer », Rita prie inlassablement pour la paix et la conversion de son mari.

- Est-ce qu'il m'arrive de penser, comme Paolo, que Dieu ne me pardonnera jamais ?
- Est-ce que j'ai déjà expérimenté la miséricorde de Dieu, notamment dans le sacrement de réconciliation (confession) ? Partagez votre expérience.

Alors que tout le monde accuse Rita d'avoir mené Paolo à sa perte, une religieuse lui dit au contraire : « Tu as fait un miracle avec Paolo, tu as sauvé son âme ! »

- Est-ce que j'ai le souci de partager ma foi à ceux qui ne connaissent pas Jésus ?
- Est-ce que je me sens responsable de la sainteté de mon mari, de mes enfants, de mes proches, de mes voisins... ?
- Est-ce que je prie pour ceux qui commettent le mal ?

## La tentation du pouvoir

Tout au long du film, nous voyons l'engrenage de la violence et des enjeux de pouvoir entre les clans.

Deux visions s'affrontent; celle des hommes de guerre qui affirment : « la vengeance n'est pas un meurtre, c'est un droit selon la loi », et celle de Rita, transmise à ses enfants qui leurs rappellent : « notre foi nous interdit de tuer ».

- Est-ce qu'il y a des situations où ma foi s'oppose à ce qu'autorise la loi ?
- Est-ce que j'ai déjà rencontré une situation où je devais défendre ma foi ou mes valeurs contre l'avis du plus grand nombre ? Partagez votre expérience.
- Commentez cette citation du film : « si tu es faible, tu es la proie des plus forts » au regard de cette phrase de Saint Paul « Car, lorsque je suis faible, c'est alors que je suis fort. » (2Co 12, 10)

## La vocation religieuse

Alors que Sainte Rita a perdu son mari et ses enfants, elle souhaite rentrer au couvent. La réponse de la religieuse qui lui en refuse l'accès dans un premier temps est très belle : « le désespoir ne donne pas de fruits. »

- Comment est-ce que cette réponse éclaire ma perception de la vie religieuse ?
- Est-ce qu'au fond de moi, je perçois la vie dans un couvent comme un choix par défaut ?
- Est-ce que je me suis déjà posé la question de la vocation en ces termes : « où est-ce que le Seigneur m'appelle à porter du fruit ? »

Rita a passé sa vie d'épouse et de mère à apporter la paix à son entourage proche. Devenue religieuse, elle s'unit aux souffrances du Christ (elle recevra même le stigmat de l'épine) pour la Paix dans le monde.

- Comment l'exemple de Sainte Rita m'éclaire-t-il sur la vocation religieuse, et notamment sur la vie contemplative ?

## Conclusion et envoi

On peut terminer la séance par une courte prière.

