



GUIDE | LIVRES-DVD

FILMS

BELLA



Drame américain
(2006) de Alejandro Monteverde, produit en France par Saje, avec Eduardo Verástegui, Tammy Blanchard (1 h 31).

Adolescents
Séances sur ecinema.
lefilmchretien.fr
jusqu'au
28 février 2021.

À New York, José travaille comme cuisinier dans le restaurant mexicain de son frère. Nina, l'une des serveuses, se fait brutalement virer après être arrivée en retard un matin. Désolé pour elle, José la rattrape dans le métro. Il apprend alors qu'elle est enceinte, d'où ses multiples retards. Un enfant ? Impossible pour une jeune femme seule, sans travail, sans famille. Elle a déjà décidé d'avorter. A-t-elle vraiment le choix ? S'ensuit une longue journée pendant laquelle José et Nina parlent de leurs blessures et de leur vie...

Un beau film tant esthétiquement que moralement, où l'on peut néanmoins déplorer les quelques lacunes du scénario ou le comportement parfois inexplicable des personnages. L'alchimie entre les deux acteurs principaux et l'alternance des dialogues et des silences confèrent pourtant à l'histoire une poésie, une profondeur et une authenticité émouvantes.

Inspiré d'une histoire vraie, *Bella* aborde avec délicatesse la question de l'avortement, et ce de manière très différente d'*Unplanned*. L'écoute, la tendresse et le respect dont fait preuve José – personnage non sans lien avec saint Joseph – vis-à-vis de Nina sont un bel exemple de bienveillance. Le film offre certes une solution à l'avortement à travers l'adoption, mais va au-delà en donnant matière à réflexion au spectateur. *Bella* pourrait être résumé comme un questionnement sur la fragilité et la valeur sans pareille de la vie et sur l'impact qu'une journée, qu'un instant, qu'un seul choix peuvent avoir.

Azélie Gauthier