

## Brother

de Arnaud Fournier Montgieux

**En suivant le parcours de François qui le mena à endosser la robe, on pénètre l'intime de la Communauté de Frères franciscains du Bronx et leur engagement au profit des marginaux et déshérités de Newark. Un voyage doux dans les mystères de l'espérance.**



★★ "Cette souffrance, cette pauvreté, c'est pas du tout opposé à l'espérance pour moi. Bien au contraire". Dès l'incipit, cette confidence de Brother François, pris en gros plan fixe, donne le ton et le fond de ce documentaire doux, beau et exigeant. Comme on le devine, on est loin du divertissement. Il convient donc de s'en imprégner tel qu'il se présente pour l'apprécier en toutes justesse et justice, d'autant que son message s'adresse sans misérabilisme à tous les êtres de bonne volonté, croyants ou non. Pour son deuxième documentaire, tourné à l'aune de la foi, de la charité et de l'espérance, Arnaud Fournier Montgieux à qui l'on doit *Auzat, l'Auvergnat* (2017) nous invite à pénétrer la Communauté des Frères Franciscains du Renouveau, aujourd'hui forte de 130 membres, située dans le Bronx et fondée par huit Franciscains en 1987 selon la règle de Saint François... via le parcours qui mena Brother François, diplômé de l'École centrale de Paris, à revêtir la robe pour se mettre au service des pauvres et des marginaux. Loin de tout prosélytisme, le film interroge les mystères de la vocation et de la compassion confrontées à la violence et à la misère dans le quartier miséreux de Newark (dans l'État du New Jersey). Au "Même un petit geste fait parfois une grande différence" d'un des Franciscains répond le "Je me bats contre sa loi à Lui", d'un des pauvres ne pardonnant pas à Dieu de lui avoir enlevé sa fillette de 4 ans. Joie du cœur contre chagrin incommensurable. De même, au "Il n'y a pas de seconde chance, tout le monde s'en fout" de Roberto fait écho le "Il y a toujours une solution, si on écoute et si on reste avec eux" de Francis Mary, le Supérieur. Preuve ou miracle ? Ce même Roberto

**DOCUMENTAIRE**  
 Adultes / Adolescents

### ◆ GÉNÉRIQUE

**Avec :** Frère François, Ryan & Betsy Henry, Roberto Zielinsky, Frère Paschal, le Père Raphaël, le Père Glenn, le Père Francis Mary, Frère Thomas.

**Scénario :** Arnaud Fournier Montgieux **Images :** Arnaud Fournier Montgieux **Montage :** Philippe Bittoun et Arnaud Fournier Montgieux **Musique :** Lucas Napoleone **Son :** Arnaud Fournier Montgieux **Production :** SAJE Production et Le Genre Humain **Producteurs :** Hubert de Torcy et Arnaud Fournier Montgieux **Distributeur :** SAJE Distribution.

78 minutes. France, 2021  
 Sortie France : 17 novembre 2021

poussera François à rentrer en France "réconforter son peuple lors de l'incendie de Notre-Dame. Prêt à lui payer son billet au besoin. "Il m'a touché, le gangster", en lâche François. Au fil des interviews, sur des images et des lumières à l'esthétique parfois sublime, alternant clairs-obscur tranchés dans le cœur du monastère, ocre lors des moments de vie commune et multicolores autant que vives dans le monde "profane"... le récit dévoile par touches la vie et le cheminement de François, son environnement, le quartier de Newark (triste reflet de la misère de ses habitants), les fracassés de la vie bénéficiant de l'aide affective et morale de la communauté, les origines et le fonctionnement de celle-ci, le sens de l'engagement de ces religieux qui cherchent moins à soulager la souffrance qu'à la transformer. Leurs paroles sur l'importance d'écouter, accompagner, discerner, ne sont pas émises pour faire belles. Elles éclairent leur action. C'est en ce sens que le film s'adresse à nous non pour nous faire la morale mais nous inviter à changer notre regard sur l'autre, à franchir les apparences pour aller à l'essentiel. Lent travail consistant à s'abandonner afin de laisser ce dernier entrer en nous dans sa différence. Entre Évangile et Lévinas. À voir pour retrouver (un peu de) foi en l'humanité. Même si l'on sait que la vie est bien plus compliquée que ça. Mais n'est-ce pas, précisément, le secret de l'espérance ? **\_G.To.**

