



Une histoire inspirée de faits réels, racontant le soviétisme à la sauce polonaise.

## Varsovie 83

CINÉMA ♥♥♥ Adultes et grands adolescents

Malgré le témoignage courageux de l'ami qui était à ses côtés durant le tabassage, impossible pour sa mère d'obtenir justice. Mensonges, menaces: le régime totalitaire du général Jaruzelski fait tout pour empêcher la tenue d'un procès équitable.

Cette histoire, inspirée de faits réels, raconte le soviétisme à la sauce polonaise dans toute sa perversité. Témoins discrédités, division des familles, fausses preuves, pression sur des innocents pour qu'ils s'accusent... aucun détail n'est omis. Le film a beau être long — 2 h 40 —, il n'est jamais fastidieux. Il évite les stéréotypes — les victimes ne sont pas a priori des héros — et insuffle ce qu'il faut d'ironie. Primé plusieurs fois. À juste titre. ■ **Mary de Montalembert**

Film de Jan P. Matuszynski (Pol., F., Tch.), avec Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak, Jacek Braciak.

## Les 7 Églises de l'Apocalypse. L'Épreuve du feu (partie I)

VOD ♥♥ Adultes et adolescents



À l'ère, l'apôtre Jean s'exile à Patmos, île de la mer Égée. Là, dans une grotte, le Christ se manifeste à lui, révélant la guerre spirituelle que les croyants vont devoir

mener face aux forces du mal. Visions rassemblées dans le célèbre *Livre de l'Apocalypse*, à l'intention de sept Églises d'Asie mineure situées autour d'Éphèse, en l'actuelle Turquie. Étienne Magnin nous propose de découvrir les lieux originels tout en nous racontant le sort des premiers chrétiens persécutés pour leur foi. Un itinéraire riche et instructif. Du martyr de saint Polycarpe à celui des chrétiens d'aujourd'hui, le message du Christ reste d'une troublante actualité. ■ **M.M.**

Documentaire d'Étienne Magnin (F.) avec les interventions de Mark Wilson, Pierre de Marolles.



Une atmosphère bienveillante, de jolis moments de chaleur familiale.

## Les Passagers de la nuit

CINÉMA ♥♥ Adultes et grands adolescents

Paris, années 1980. Élisabeth, mère de deux ados, vient d'être quittée par son mari. Elle trouve un emploi d'assistante dans une émission radiophonique de nuit. Insomniaques, cœurs brisés, paumés appellent. Certains viennent même parler en studio. C'est ainsi qu'elle rencontre Talulah, une jeune fille désœuvrée, qu'elle va héberger. Toutes deux, à leur façon, vont unir leur fragilité et leurs forces. Ce film ne défend ni thèse ni morale. Bien sûr, il y a la marginale, entre drogue et rencontres improbables, et les coups de cœur d'aujourd'hui, mais l'essentiel est dans ce qu'il dégage: une atmosphère bienveillante, de jolis moments de chaleur familiale autour d'une Charlotte Gainsbourg toute en féminité et en sollicitude maternelle. Un film qui rappelle l'importance de la main tendue. ■ **M.M.**

Film de Mikhaël Hers (F.) avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon-Richter, Noée Abita, Emmanuelle Béart.

## Ténor

CINÉMA

♥ Adultes et grands adolescents



Antoine, banlieusard, suit des études de comptabilité sans conviction entre deux *battles* de rap, sa passion, et des livraisons de sushis pour gagner sa vie. C'est en livrant une com-

mande à l'Opéra qu'il tombe sur une professeur de chant qui décèle chez lui un talent brut et veut lui donner des cours. Il renâcle, puis accepte, mais le cache aux siens...

Encore un film «*united color of*», comme quoi, même si on sort d'une banlieue bigarrée, on peut s'en sortir. Cousu de fil blanc, avec réussite inespérée et émotion finale. Mais bon, si, grâce à la performance de MB14 — alias Mohamed Belkhir, artiste repéré grâce à «*The Voice*» —, des jeunes découvrent la beauté de l'opéra... ■ **M.M.**

Film de Claude Zidi junior (F.) avec Michèle Laroque, MB14, Guillaume Duhesme.