

Cinéma

Par ici les sorties !

Après plus de neuf mois de fermeture, les salles de cinéma, comme les théâtres et les terrasses, devaient rouvrir leurs portes le 19 mai. Plus d'une trentaine de films devaient retrouver les salles à cette date. En voici une sélection.

FAUSTINE, APÔTRE DE LA MISÉRICORDE

♥♥♥ Adultes et adolescents

Comme on connaît ses saints, on les honore. Honneur donc à sainte Faustine que le distributeur Saje peut enfin sortir publiquement sur grand écran après des tentatives de projections limitées.

Le film de Michał Kondrat (à ne pas confondre avec le documentaire récemment diffusé sur KTO) repose sur la découverte, dans des archives oubliées, d'une riche correspondance entre Sœur Faustine et son confesseur, le Père Michel Sopocho. Ces lettres viennent confirmer l'authenticité des révélations de Jésus miséricordieux. Appuyé sur cette découverte récente, le film apporte un nouvel éclairage sur le message de la Divine Miséricorde et sur la manière dont les apparitions et le message du Christ ont été accueillis par l'Église et les croyants, après la mort de Sœur Faustine. Le film révèle aussi les détails de la réalisation du célèbre tableau de la Miséricorde Divine, dont il montre les similitudes de proportions et de détails avec le Christ du Saint Suaire. Un message d'une criante actualité. ■

Avec Kamila Kaminska, Maciej Malysa, Janusz Chabior.

ADIEU LES CONS

♥♥♥ Adultes et grands ados

La comédie dramatique d'Albert Dupontel a été la grande gagnante des Césars, en 2021, avec sept statuettes,

➔ SÉANCES DE RATTRAPAGE

À une dizaine de nouveautés s'ajoute une quinzaine de

«ressorties», ces films sortis à l'automne dernier et qui n'ont connu que quelques jours de présence sur les écrans.

Certains d'entre eux, bousculant le calendrier normal, ont déjà été édités en VAD et en DVD comme *Michel-Ange* de Konchalovsky, *Sur la route de Compostelle* de Fergus Grady et Noel Smyth, ou *Poly* de Nicolas Vanier.

récompensant sa force visuelle et émotionnelle.

Suze apprend, à 43 ans, qu'elle est condamnée. Elle part retrouver l'enfant qu'elle a eu à 15 ans et qu'elle a dû abandonner. Sa quête dans l'administration lui fait croiser un geek quinquagénaire proche du burn-out

et un archiviste aveugle, à l'optimisme indéfectible. L'humour de Dupontel, fin ou explosif, s'allie ici à une émotion torrentielle. Cela tient à la conjugaison d'une histoire bouleversante, la mère condamnée à la recherche de son enfant inconnaissable flanquée d'une victime sociale, le geek jugé trop vieux pour son poste, et d'un aveugle exubérant de vie. Le tout dans un monde impitoyable de compétition et de violence, sans égard pour les petits.

Plus que les gags enchaînés continûment, c'est la gravité du regard et la tendresse des attitudes qui font le prix de ce film inclassable. ■

Avec Albert Dupontel, Virginie Efira, Nicolas Marié.