# GUADALUPE MÈRE DE L'HUMANITÉ

UN FILM GOYA PRODUCTIONS





Un film réalisé par Andrés Garrigó & Pablo Moreno

Durée du film : 1h43 • Genre : Documentaire

DOSSIER DE PRESSE

AU CINÉMA LE 4 DÉCEMBRE

#### **RELATION PRESSE**

Claire de Lorgeril 89 boulevard Auguste Blanqui, 75 013 Paris cdelorgeril@sajeprod.com 06 69 02 27 36

#### **PROGRAMMATION**

Joséphine Baudonnière 89 boulevard Auguste Blanqui, 75 013 Paris jbaudonniere@sajeprod.com 06 52 92 75 71







## **SYNOPSIS**

Il y a près de 500 ans, la Vierge Marie est apparue au jeune Aztèque Juan Diego. Aujourd'hui encore, Notre-Dame de Guadalupe est la représentation de Marie la plus vénérée au monde. Que s'est-il vraiment passé lors des apparitions ? Peut-on percer le secret de la Tilma, ce tissu qui a miraculeusement recueilli l'image de la Vierge Marie ?

À travers des témoignages actuels et bouleversants, ce film documentaire nous révèle l'immense tendresse de la mère de Dieu pour chacun de nous.

## À PROPOS DU FILM

Ce film a été réalisé par Goya Production dans le cadre de la préparation du 5ème Centenaire des apparitions de Notre Dame de Guadalupe (2031) et compte sur la collaboration de la Basilique de Guadalupe, de l'Archidiocèse de Mexico et de l'Institut Supérieur d'Etudes Guadalupéennes

Le film Guadalupe, Mère de l'humanité a été tourné au Mexique, en Espagne, aux États-Unis et en Allemagne. Il comprend une partie documentaire avec des témoignages de conversions et de guérisons ainsi qu'une reconstitution fictive de l'histoire originale des apparitions de la Vierge à Guadalupe.

Andrés Garrigó, co-réalisateur et producteur du film, a déclaré à propos du projet : « Avec ce film, nous nous sommes fixé des objectifs très élevés : recréer dans le cœur des gens d'aujourd'hui l'effet merveilleux que les apparitions de Notre-Dame de Guadalupe ont eu au Mexique en 1531 ».

## LES INTERVENANTS

#### **ÉTATS-UNIS**

MGR. JOSÉ H. GÓMEZ
ALMA CORNEJO
BRENDA LORENA GARCÍA
CARLOS BETANCOURT
CÉSAR MARÍN
"PAPÁ JOE"
CHRIS SARIEGO
LEAH PRICE
PATRICIA SANDOVAL

#### **MEXIQUE**

MGR. EFRAÍN HERNÁNDEZ
MGR. EDUARDO CHÁVEZ
TOÑO INFANTE
Père. JOSÉ DE JESÚS AGUILAR
DR. EDUARDO PÉREZ LÓPEZ
JOSÉ ASTE TONSMANN
FERNANDO OJEDA LLANES
MGR. SALVADOR MARTÍNEZ
NYDIA RODRÍGUEZ ALATORRE
OLIVIA CARRERA CABRERA
MARÍA AND PACO JUNCO
OLIVER VÁZQUEZ
TERE MAGUEY
JAVIER AGUILAR

#### **ALLEMAGNE**

HERIBERT MÜNCH ROSWITHA MÜNCH

#### **ESPAGNE**

MARÍA SAAVEDRA JOSÉ CARLOS MARTÍN DE LA HOZ PEDRO DE SAN JOSÉ

#### ITALIE

ANGELA PELLICCIARI













# LES ACTEURS



KARYME LOZANO : Présentatrice



**EMILIO LINDER:** Oncle Juan Bernado



ANGÉLICA CHONG: Vierge Marie



**PEPE VAQUERO :** L'évêque Juan de Zumárraga



MARIO ALBERTO HDEZ:
Juan Diego

## EN SAVOIR PLUS SUR LA TILMA

Les tilmas indigènes étaient généralement très fragiles et leur surface était rugueuse. Il était très difficile d'y peindre une image durable.

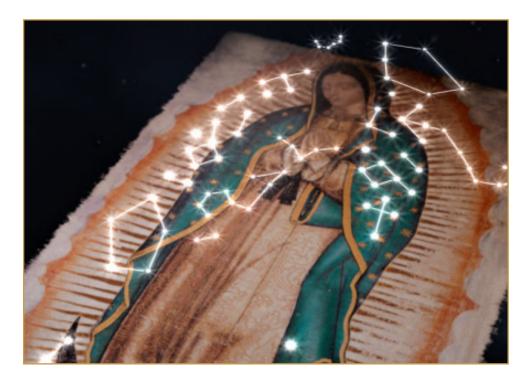
Cependant, l'image peinte sur la Tilma de Guadalupe est toujours intacte depuis les apparitions de 1531, et les scientifiques qui l'ont étudiée ont reconnu qu'aucune technique n'avait été utilisée pour conserver la matière ou restaurer la peinture. Les experts en photographie infrarouge qui ont étudié la Tilma à la fin des années 1970 ont conclu qu'il n'y avait jamais eu de coups de pinceau sur le vêtement. Ils reconnaissent que l'image a été « capturée » dans son intégralité dans la Tilma. Il a également été établi que la coloration de l'image ne comportait aucun élément animal ou minéral. Les colorants synthétiques n'existaient pas en 1531.



Le Dr Jose Aste Tonsmann, un ingénieur péruvien, a examiné les yeux de l'image de la Vierge avec un grossissement de 2 500 fois et a pu identifier jusqu'à 13 individus présents dans le reflet de ses yeux, dans des proportions variables, comme si l'image représentée sur la Tilma avait des yeux humains. Il pourrait s'agir d'une capture du moment exact où Juan Diego a déplié la Tilma devant l'évêque Juan de Zumarraga. Phénomène étonnant et totalement inexpliqué.

En 1785, un ouvrier qui nettoyait le couvercle en verre de la Tilma a accidentellement renversé du solvant à base d'acide nitrique sur une grande partie de l'image. L'image et le reste de la Tilma auraient dû être détruits presque immédiatement par le déversement du liquide. Mais elle s'est restaurée très rapidement, en 30 jours seulement, et la qualité de l'image et du tissu est restée intacte jusqu'à aujourd'hui, avec seulement quelques petites taches mineures là où il n îl n'y a pas d'image de la Vierge.

En 1921, un fanatique anticlérical a caché 29 bâtons de dynamite dans un vase de roses et les a placés devant l'image de la Basilique de Guadalupe. Lorsque la bombe a explosé, presque tout, du sol à l'agenouilloir en marbre, a été détruit. La destruction a même atteint les fenêtres situées à 150 mètres de distance. Cependant, l'image et le verre qui l'entoure sont restés intacts. Le seul dommage survenu à proximité de la Tilma concerne un lourd crucifix en bronze, qui s'est retrouvé plié en arrière.



L'image de la Vierge de Guadalupe comporte de nombreux détails et signes qui interrogent les scientifiques, notamment des détails que les indigènes ne savaient pas déchiffrer à l'époque. Ils voyaient son manteau rempli d'étoiles, mais ils ne pouvaient pas identifier chacune d'entre elles, ni leurs coordonnées, leur luminosité, ou leur position exacte. La technologie actuelle a permis de nombreuses découvertes pour aller plus loin. Les 46 étoiles du manteau de la Vierge représentent les 12 constellations principales et la planète Jupiter, qui se trouvaient dans le ciel du Mexique au moment même de l'imprégnation du dessin, c'est-à-dire à 6h45 du matin le 12 décembre 1531.



## LA CHANSON OFFICIELLE DU FILM

La chanson officielle du film, écrite et interprétée par la chanteuse catholique argentine Athenas, est un chant de dévotion à Notre-Dame de Guadalupe, avec des paroles directement inspirées des mots de Notre-Dame de Guadalupe. Le clip a généré plus de 9,5 millions de vues.

Athenas est une chanteuse catholique argentine âgée de 30 ans qui a remporté le prix du «Meilleur album chrétien» au Latin Grammy Awards, qui récompense les artistes latino-américains pour leurs chansons en espagnol ou en portugais. Son album, sorti en 2021, s'intitule «Alfa y Omega». Elle a chanté dans une vingtaine de pays, et s'est produite dans 150 villes du monde, en Amérique Latine mais aussi en Europe et aux États-Unis. Elle veut, à travers sa musique, évangéliser les populations afin «d'aider les âmes à rencontrer le Seigneur».





## LE PRODUCTEUR

Au cours de ses 23 années d'activité, Goya Productions est devenue une référence mondiale en matière de production et de distribution de films et documentaires d'inspiration chrétienne.

Ils ont produit des films tels que *Cœur de Père*, dédié à saint Joseph, *Cœur Brulant* sur la dévotion au Sacré-Cœur de Jésus, *Terre Sainte. Le dernier pèlerin* avec des témoignages de conversions et des miracles sur la terre Sainte ou encore *Fatima, le mystère ultime.* 



# **INFORMATIONS TECHNIQUES**

Réalisateur: Andrés Garrigó & Pablo Moreno

Directeur de la photographie : Ismael Durán et Rubén D. Ortega AEC

Musique: Jorge Sánchez

Montage: Daniel Fdez. Vidou

Editeur: Chechu García et José Luis Martínez

Scénario: Andrés Garrigó, Josepmaria Anglès,

Javier Ramírez et Josemaría Muñoz

Producteurs: Josemaría Muñoz

Entreprise de production : Goya Producciones

Cast: Karyme Lozano, Angélica Chong, Mario Alberto

Hernández, Pepe Vázquez, Emilio Linder, Pedro

Hernández, Alejandro Márquez

**Distribution:** Saje Distribution

Pays d'origine : Espagne

**Année: 2023** 

Durée: 1h43 min

**Genre:** Documentaire