

ARIS
SERVETALIS

ALEXANDER
PETROV

MICKEY
ROURKE

L'HOMME DE DIEU

UN FILM PAR
YELENA POPOVIC

MUSIQUE COMPOSÉE PAR **ZBIGNIEW PREISNER**





L'HOMME DE DIEU

Un film réalisé par Yelena Popovic

Durée du film : **1h50**
Sortie en salles prévue **le 9 mars 2022**
Genre : **DRAME, BIOPIC**

AU CINEMA A PARTIR DU 9 MARS

RELATION PRESSE
SAJE DISTRIBUTION

Claire de Lorgeril

89 Boulevard Auguste
Blanqui, 75 013 Paris

marketing@sajeprod.com

06 69 02 27 36

PROGRAMMATION
SAJE DISTRIBUTION

Agnès Duval

89 Boulevard Auguste
Blanqui, 75 013 Paris

aduval@sajeprod.com

06 12 94 52 09

SYNOPSIS

Exilé injustement, condamné sans jugement, calomnié sans motif. La vie, les épreuves et les tribulations d'un homme de Dieu, Saint Nektarios d'Égine, qui supporta jusqu'au bout la haine injuste de ses ennemis tout en prêchant la Parole de Dieu sans relâche.





À PROPOS DU FILM

Près de 100 ans après sa mort, la vie du pionnier saint Nektarios d'Égine est portée pour la première fois sur grand écran. Son parcours ne cesse d'inspirer, encore aujourd'hui, d'innombrables personnes du monde entier.

L'Homme de Dieu, réalisé et écrit par la Serbe Yelena Popovic est basé sur l'histoire de Saint Nektarios, un homme appelé le « prêtre des gens ordinaires » qui, malgré les nombreuses persécutions, est resté fidèle à ses convictions jusqu'au bout, se heurtant pourtant à la mentalité très conservatrice de l'époque.

La distribution est composée d'acteurs de renommée internationale comme Alexander Petrov (Ice) et Mickey Rourke (The Wrestler) et des acteurs grecs : Aris Servetalis, Christos Loulis, Karyophyllia Karabetti, Nikita Tsakiroglu, Yannis Stankoglou, Tania Trypi, Martilia Svarna, Hieronymos Kaletsanos, Yannis Anastasaki...

La musique du film est composée par Zbigniew Preisner avec la participation de la musicienne et chanteuse australienne Lisa Gerrard (lauréate d'un Golden Globe) et du maître canonier soliste Panos Dimitrakopoulos. Zbigniew Preisner a également composé la bande sonore pour les films de Krzysztof Kieslowski (Trois Couleurs), a gagné 2 César Français et a été nommé 5 fois.

Le film a été tourné dans des lieux où saint Nektarios a véritablement vécu et travaillé, en Attique et à Égine, où il a fondé son célèbre monastère, lieu de pèlerinage pour les croyants du monde entier.

L'HISTOIRE DU FILM :

La popularité de saint Nektarios, alors métropolitain de Pentapolis, suscite la jalousie d'une partie du clergé d'Alexandrie. Craignant qu'il ne devienne le prochain patriarche d'Alexandrie, une partie du clergé le discrédite. Il est expulsé d'Égypte. Résidant à Athènes, et grâce à ses techniques pédagogiques novatrices, il devient célèbre et aimé par le peuple. Il s'engage en même temps dans un grand travail littéraire. Mais la charge de travail l'épuise et il décide de se retirer à Égine où il reconstruit de ses propres mains un monastère en ruines qui se développe grâce à sa renommée. Le monastère, cependant, n'est jamais reconnu. De plus, Saint Nektarios est injustement accusé d'immoralité avec les sœurs. Puis, à l'hôpital d'Aretaio, peu avant sa mort, il accomplit son dernier miracle.

ESPRIT, CULTURE ET HISTOIRE

Saint Nektarios était un thaumaturge grec, mais aussi un grand théologien et écrivain. La Grèce regorge d'églises dédiées à sa mémoire et son icône se trouve dans presque toutes les maisons des pratiquants orthodoxes. De nombreux livres relatent sa vie et ses œuvres. Des éditions de ses propres écrits sont continuellement réimprimées, ainsi que des récits de ses nombreux miracles. Autre fait : depuis sa mort, ses reliques répandent continuellement une suave odeur de myrrhe. Sa renommée et sa vénération ont pris un caractère panorthodoxe puisque de nombreux fidèles d'autres pays viennent le prier et invoquer sa protection. Le monastère de la Sainte-Trinité à Égine est devenu un lieu de pèlerinage panorthodoxe.





A PROPOS DE LA REALISATION

Note de la réalisatrice Yelena Popovic

“À la fin de l’année 2012, j’ai décidé d’aller visiter la ville où je suis née, Belgrade. En effet, après 19 ans de vie à Los Angeles, j’ai enfin pu obtenir ma carte verte pour voyager. Je n’avais pas pu voir mon père depuis 10 ans et il est décédé avant que j’y retourne. Je n’ai pas pu assister à ses funérailles, mais je suis finalement allée à Belgrade pour son service commémoratif. Les deux sentiments qui m’ont particulièrement rapproché de Saint Nektarios à cette époque furent la douleur et l’injustice. Ainsi que l’espoir et la foi qui sont les seuls moyens de continuer à vivre et d’aller de l’avant dans ces moments si difficiles. Certaines personnes, comme moi, aiment lire la vie des saints car elles y trouvent du réconfort dans leur souffrance, de l’espérance pour leur foi et de la persévérance. Saint Nektarios était un saint dont j’avais entendu parler mais sur lequel je n’avais rien lu jusqu’alors. J’ai donc acheté un livre à Belgrade et j’ai commencé à lire son histoire dans l’avion qui me ramenait à Los Angeles. Chaque mot du livre me parlait comme s’il était écrit pour mon âme. Je n’ai pas pu poser le livre avant de l’avoir terminé et l’idée de faire un film sur cette histoire inspirante m’a hantée pendant un an. Après avoir effectué des recherches approfondies sur sa vie à partir de livres et de conversations avec des moines, je suis retournée à Égine avec un synopsis détaillé du scénario. En juin 2016, j’ai déménagé en Grèce pour réaliser le film.

Le film adopte un ton réaliste et personnel afin que le public puisse suivre son histoire et s’identifier à son personnage, ses souffrances et ses épreuves. La lutte est l’affaire de tous. Beaucoup d’entre nous ont déjà été confrontés à l’injustice, aux mensonges, aux calomnies et la plus grande victoire est celle que nous remportons sur nous-mêmes. Aujourd’hui, beaucoup sont injustement lésés et s’identifient à saint Nektarios, cet homme simple qui a vécu parmi nous il y a quelques années, qui a lutté contre l’injustice de ceux qui prêchent la justice, qui a souffert toute sa vie mais qui n’a pas été vaincu. Il a été victorieux et a donné l’exemple sur la façon dont nous devrions vivre et mourir. Nous pouvons puiser notre force dans la vie des saints. Leurs luttes reflètent les nôtres et lorsqu’ils surmontent les faiblesses humaines, ils nous donnent de l’espoir. C’est le thème du film.

Peu importe les croyances de chacun, il s’agit ici du combat d’un homme. Tout le monde peut s’identifier à lui et je crois que chacun gagnera à regarder son histoire. Il inspirera les gens. C’est pourquoi je pense que le film n’est pas seulement destiné à la Grèce. Son histoire doit être racontée partout et cela aura un impact.”

LES PERSONNAGES

LE PERSONNAGE DE SAINT NEKTARIOS

"Sans la paix dans votre cœur, vous ne serez jamais en mesure de connaître la vérité." **Saint Nektarios**

"Je n'avais jamais pensé que j'écrirais, un jour, un scénario sur un saint, même si j'ai la foi et que je suis une femme engagée dans l'Église. Je pensais que j'écrirais simplement des histoires qui inciteraient les gens à voir le monde au travers de belles valeurs, des valeurs positives", explique la réalisatrice, Yelena Popovic.

Pour écrire le scénario, elle a effectué des recherches approfondies sur l'œuvre et la vie du saint. *"J'ai également lu un livre, qui comprenait toutes les lettres qu'il avait écrites aux religieuses à l'époque où il était à Egine. Au travers des mots employés dans ses écrits, sa personnalité émergeait de manière très claire. On percevait nettement qui il était, ce qu'il croyait et ce qu'il défendait. Cela m'a beaucoup aidée à clarifier de nombreuses choses concernant Saint Nektarios",* souligne Yelena Popovic.





SAINT NEKTARIOS / ARIS SERVETALIS

Aris Servetalis est considéré comme l'un des acteurs grecs les plus talentueux de sa génération. Il est lauréat d'un Oscar hellénique. Il est principalement connu pour ses rôles principaux dans les films primés de Yorgos Lanthimos, Alps (2011) et Kinetta (2005), ainsi que dans le film de Babis Makridis, L (2012). Aris a remporté l'Académie hellénique 2019 du meilleur acteur pour The Waiter (2018).

"Yelena Popovic m'a contacté pour participer au film (...) et après lui avoir donné mes disponibilités, elle m'a demandé si je voulais jouer le rôle de Saint Nektarios. Au début, j'étais hésitant puis j'ai fini par accepter et j'ai finalement perçu comme une bénédiction de pouvoir m'immiscer dans sa pensée et dans son âme. C'était un grand cadeau pour moi d'étudier sa vie", déclare l'acteur principal.

Avant le film, l'acteur connaissait peu la vie du saint. Il s'est donc mis à effectuer des recherches approfondies. Plusieurs livres l'ont aidé à entrer plus profondément dans la compréhension de sa personnalité, pour mieux préparer son rôle : Il raconte *"J'ai essayé de faire de son chemin un exemple pour ma vie personnelle. J'ai essayé d'écouter comment il a remis toute sa vie à la providence de Dieu et comment, grâce à cela, il s'est renforcé lui-même pour ensuite aider le monde entier."*

La collaboration de Yelena Popovic avec l'acteur principal s'est très bien passée. *"Si vous choisissez le bon acteur, vous n'aurez pas à faire grand-chose par la suite. Le résultat est magique. Pour amener le public à comprendre l'histoire dans son sens le plus profond, nous avons besoin d'acteurs qui, sans parler, vous font croire qu'ils sont les personnages qu'ils jouent. Aris Servetalis est idéal, car sans rien dire, il vous fait croire qu'il est vraiment Saint Nektarios",* précise la réalisatrice.



LE PERSONNAGE DE KOSTAS

«S'ils m'avaient fait ce qu'ils vous ont fait, je ne serais plus allé à l'église ». **Kostas**

Le rôle du fidèle assistant de Saint Nektarios est joué par le célèbre acteur russe Alexander Petrov, qui a tout de suite été enthousiasmé par l'opportunité de participer à un film sur la vie de Saint Nektarios. Il confie : *«Je fonctionne à l'intuition. Je comprends immédiatement si le rôle est pour moi ou non. J'ai immédiatement senti que ce rôle était pour moi. La quarantaine m'a donné plus de temps pour me préparer, apprendre la langue, travailler sur le rôle, etc. C'est mon premier rôle en anglais, c'est une nouvelle expérience et cela faisait longtemps que je n'avais pas ressenti ce frisson enfantin que j'ai ressenti avec ce projet. C'est un film profond et j'ai dû m'investir à fond. Yelena et toute l'équipe m'ont soutenu.»* Quant à l'impact que cette histoire mouvementée et ce rôle aux côtés du saint ont eu sur lui, l'acteur déclare : *«L'histoire de cet homme que j'incarne m'a profondément touché. J'ai vécu une catharsis intérieure. Chaque rôle vous apprend quelque chose de nouveau, vous gagnez de nouvelles expériences. Ce rôle m'a beaucoup marqué. J'ai même obtenu des réponses à certaines questions que je me posais souvent.»*

KOSTAS / ALEXANDER PETROV

Considéré comme une étoile montante en Russie, Alexander Petrov s'est imposé avec des succès au box-office du cinéma russe tels que *Attraction* (2017), *Ice* (2018) et *T-34* (2018). Petrov est apparu dans plus de 20 longs métrages, dont *Anna* (2019) de Luc Besson, et plus de 20 séries télévisées dont le rôle principal de la série *S'PARTA* de Netflix pour laquelle il a remporté le Golden Eagle Award 2018 du meilleur acteur. En plus de ses crédits à l'écran, Petrov est également un acteur de théâtre distingué jouant des rôles principaux dans des productions du Théâtre Ermolova de Moscou, et du Théâtre Pouchkine de Moscou.

L'HOMME PARALYSE - LE MIRACLE ULTIME

"Saint homme de Dieu, pouvez-vous prier pour moi ?" **L'homme paralysé**

Le rôle du paralysé guéri par saint Nektarios au dernier moment du film, est joué par Mickey Rourke.

Il n'est jamais facile d'approcher des acteurs célèbres et de leur demander de lire un scénario. Dans le cas de Rourke, lui et son agent ont rapidement aimé le script et accepté de le travailler. Mickey Rourke a confié qu'il s'identifiait bien au rôle. Qu'il l'avait compris et qu'il pouvait travailler le personnage, car celui-ci l'inspirait, car il le comprenait en profondeur. Il est même reconnaissant de l'occasion qui lui a été donnée de faire l'expérience de la vie de Saint Nektarios. Mickey Rourke a aussi été enthousiasmé par le point de vue et la personnalité de Yelena : *"Popovic est la principale raison pour laquelle je suis ici. Ce n'est pas un film destiné à faire de l'argent. Elle a la spiritualité, l'honnêteté, surtout en ces temps difficiles. Popovic fait des films en lesquels elle croit."*

La vie bien remplie du célèbre acteur lui a fait traverser de nombreuses difficultés et il admet que pour lui, la foi inspire les gens dans les moments difficiles :

"Dans la vie, il y a des petits et des grands miracles. J'ai connu les deux et je crois aux miracles. Je ne crois pas à la chance, à l'argent et au pouvoir. Je crois aux décisions qui sont prises. Quoi que vous fassiez dans la vie. La chose la plus importante est d'être honnête, fidèle et d'avoir l'amour dans votre cœur. Se préoccuper de ceux qui ont moins de chance que vous." **Mickey Rourke**

HOMME PARALYSÉ / MICKEY ROURKE

Mickey Rourke est un acteur américain emblématique de sa génération. En 2009, il a été nommé aux Oscars pour le meilleur acteur dans *The Wrestler* (2008) de Darren Aronofsky et a remporté le prix du meilleur acteur, un Golden Globe et un Bafta pour le même film. Mickey a joué dans plus de 70 films au cours de sa carrière d'acteur.





LE PRÉSIDENT DE L'ÉCOLE RIZARIOS

"J'aimerais avoir la foi et croire, mais je ne peux pas nier la raison." **Le Président de l'école**

Le rôle de l'antagoniste de saint Nektarios à l'école de Rizary est interprété par Christos Loulis qui joue le rôle du directeur de l'école. Bien qu'ils soient tous deux également dévoués à leur devoir, leur approche est diamétralement opposée. Christos est un homme du monde, rationnel et pratique. Ils ne se comprennent pas car leur vision sur l'Église et la foi est trop différente. Nektarios est désintéressé, dévoué à Dieu et à son prochain. Christos, au contraire, est dur et cruel. Il croit au châtement, au respect strict des règles.

COMPOSITEUR DE MUSIQUE ET INTERPRÈTE VOCAL

ZBIGNIEW PREISNER, COMPOSITEUR

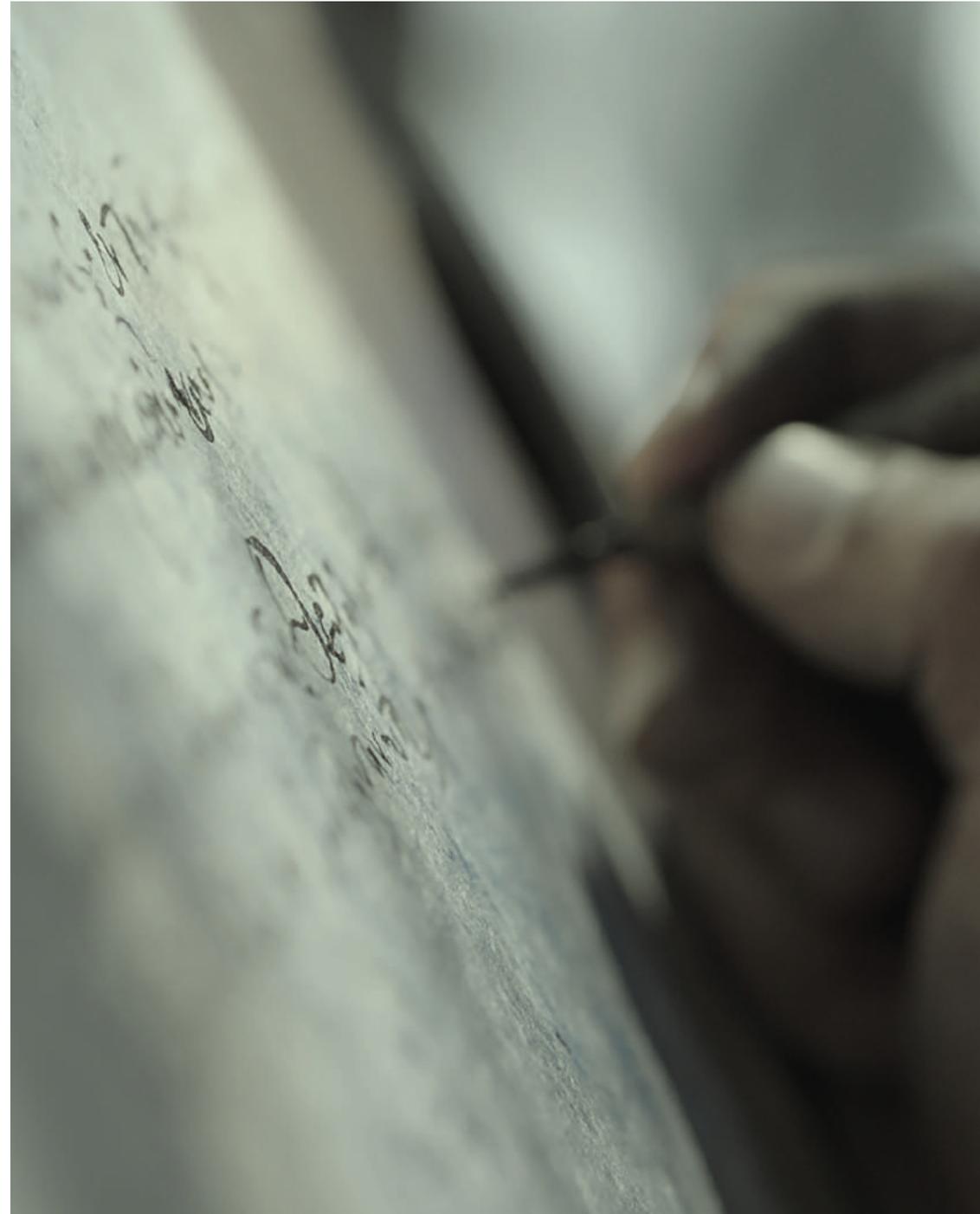
Deux fois nommé aux Golden Globes, deux fois aux César et une fois à l'Ours d'argent, Zbigniew Preisner est un compositeur de musique de films légendaires. Il a entretenu une étroite collaboration avec le réalisateur polonais Krzysztof Kieslowski. Les partitions de Preisner pour les films de Kieslowski *Sans Fin*, *Le Décalogue*, *La double vie de Véronique*, *Trois couleurs : Bleu*, *Trois couleurs : Blanc* et *Trois couleurs : Rouge* lui ont valu une reconnaissance internationale. *“La musique est très importante pour ce film. « Le texte n'est pas suffisant. Le réalisateur, les acteurs, tout contribue à la création d'un bon film. J'ai la chance de travailler avec des gens qui ont beaucoup d'expérience et un incroyable talent. La musique pour saint Nektarios devait être très spirituelle”,* ajoute-t-elle.

“J'ai d'abord reçu le scénario et je l'ai beaucoup aimé. Puis j'ai parlé à Yelena et, à la première occasion, je suis venu à Athènes et...je l'ai rencontrée. C'est un film important. Parce que son histoire montre comment la religion et l'église devraient toujours servir et protéger les plus faibles.” **Zbigniew Preisner**

Quant aux besoins de ce film particulier, Preisner déclare : *“Je crée en fonction de la conversation que j'ai avec le réalisateur. La musique du film est métaphysique, spirituelle et possède des éléments de la culture grecque pour nous aider à entrer dans le monde et l'histoire.”*

LISA GERRARD

La musique du film est composée par Zbigniew Preisner avec la participation de la musicienne et chanteuse australienne Lisa Gerrard, qui a remporté un Golden Globe pour son travail sur la partition de *“Gladiator”* avec Hans Zimmer. Lisa a également été nommée aux Oscars pour *“Gladiator”* et a reçu deux autres nominations aux Golden Globes pour les musiques de *“Ali”* et *“The Insider”*.





L'ÉQUIPE

YELENA POPOVIC

SCENARISTE/REALISATRICE/PRODUCTRICE

Yelena Popovic est une actrice, scénariste, réalisatrice et productrice serbo-américaine. Elle a écrit et réalisé "L'Homme de Dieu". Elle est le lauréat du prix du public du NYIIFVF 2013, "L.A. Superheroes". Popovic a produit "Monday Nights at Seven" avec Edward James Olmos et a plusieurs autres projets actifs en développement, notamment Greta Garbo et Moses the Black.

ALEXANDROS POTTER

PRODUCTEUR

Alexandros Potter a occupé pendant 5 ans un poste de direction chez IM Global, une société de divertissement de premier plan au niveau mondial dont les activités principales sont la vente, le financement, la production et la distribution de films et de programmes télévisés, ainsi que l'édition musicale. Potter est un producteur qui s'implique activement dans les aspects créatifs et commerciaux de la réalisation de films.

SAINT NEKTARIOS D'EGINE – BIOGRAPHIE¹

Nektarios naquit le 1er octobre 1846, à Sélybrie (Thrace), d'un couple de parents pauvres, mais de chrétiens fervents : Dimos et Marie Képhala. Il montre dès son enfance une grande piété et un goût profond pour l'étude. Après avoir reçu l'enseignement élémentaire dans son pays, il est envoyé par ses parents à Constantinople pour poursuivre son éducation, tout en travaillant comme employé dans un magasin. À l'âge de vingt ans, il quitte Constantinople pour devenir instituteur dans l'île de Chios. Il y exhorte avec zèle la jeunesse et les villageois à la piété par ses paroles et par son exemple d'ascèse et de prière. Il devint ensuite moine sous le nom de Lazare, le 7 novembre 1876, dans le célèbre monastère de Néa-Moni (Chypre). Modèle de douceur et d'obéissance, il est très apprécié par ses frères de communauté. Il devient diacre un an plus tard. Puis il obtient le diplôme de la faculté de Théologie. En 1885, il gagne Alexandrie où il est ordonné prêtre puis consacré métropolitite de la Pentapole (ancien diocèse correspondant à la Libye supérieure). Prédicateur et secrétaire patriarcal, il est affecté au Caire comme représentant du patriarche dans l'église de Saint-Nicolas. Malgré ces honneurs, Nektarios ne perd rien de son humilité et de sa ferveur évangélique. L'affection et l'admiration que lui porte le peuple génèrent jalousie et médisance autour de lui : certains membres du patriarcat, jaloux de ses succès, le calomnient en disant qu'il cherche à s'attirer les faveurs du peuple dans le but de s'emparer du trône patriarcal d'Alexandrie. Ne cherchant nullement à se justifier et fidèle à la parole de l'Évangile : *"Bienheureux serez-vous quand on vous insultera, quand on vous persécutera et qu'on vous calomnierà à cause de moi..."* (Mat. 5, 11), il est chassé sans résistance et s'embarque pour Athènes où il se retrouve seul, ignoré, méprisé, manquant même de nourriture quotidienne. De plus, il distribue régulièrement aux pauvres ses faibles ressources. Abandonnant son projet initial de se retirer au Mont-Athos, Saint Nektarios accepte finalement de rester au contact du monde. Il reste quelques années comme prédicateur (1891- 1894) puis est nommé directeur de l'école ecclésiastique Rizarios, destinée à la formation des futurs prêtres. Sa profonde connaissance de l'Écriture, des Pères de l'Église et même des sciences profanes et son autorité pleine de douceur lui permettent de donner des cours d'une haute qualité intellectuelle et morale.

¹*Biographie de Saint Nektarios d'Egine d'après le Synaxaire, le recueil des vies des saints de l'Église orthodoxe, rédigé par le Hiéromoine Macaire de Simonos Petra. Il est le recueil hagiographique actuellement le plus complet.*





Nektarios garde pourtant un profond désir de vie monastique, aussi profita-t-il du désir exprimé par un certain nombre de ses filles spirituelles pour se retirer et fonder un monastère féminin dans l'île d'Égine (entre 1904 et 1907). Malgré d'innombrables soucis et difficultés, il dépense ses forces sans compter pour l'installation des bâtiments, la célébration des offices et la direction spirituelle de chacune de ses disciples. On le voit souvent travailler au jardin, vêtu d'une misérable soutane ou encore disparaître de longues heures pour prier dans sa cellule. Bien qu'ayant de très faibles contacts avec le monde, la réputation de ses vertus se répand partout dans la région et les fidèles viennent à lui en masse. Il guérit de nombreux laïcs et des moniales de maladies qui les affligeaient. On raconte qu'un jour, il fit miraculeusement venir la pluie sur l'île qui souffrait de grande sécheresse. Partout, il soulage, console et encourage ceux qui viennent à lui...

Il aurait également bénéficié de grâces mystiques en ayant régulièrement des visions de saints et de la Vierge Marie pendant la Liturgie ou dans sa cellule. En plus de toutes ces tâches, Nektarios trouvait le temps de rédiger un grand nombre d'ouvrages de théologie, de morale, d'histoire de l'Église, etc... Avant sa mort, le bienheureux eut encore à souffrir calomnies et injustes accusations sur sa vie et sur son monastère, de la part de membres de la hiérarchie. Il supporta ces dernières épreuves avec patience, sans murmure ni révolte. Puis il tomba malade mais s'efforça de garder son mal secret jusqu'aux tous derniers temps avant sa mort. Après un dernier pèlerinage auprès d'une icône de la Vierge Marie, il annonça à ses disciples son prochain départ et fut transféré dans un hôpital d'Athènes, où, après cinquante jours de souffrances, qu'il supporta avec une patience qui édifiait tous ceux qui l'approchaient, il mourut (le 8 novembre 1920). Dès sa mort, les miracles abondèrent quotidiennement. Le corps du saint resta mystérieusement incorrompu pendant plus de vingt ans, dégageant un parfum hors du commun. En 1953, lorsqu'il fut finalement dissous selon la nature, les reliques gardèrent ce parfum étonnant de myrrhe. Son culte a été officiellement reconnu en 1961. Son tombeau, à Égine, est devenu un des pèlerinages les plus fréquentés de Grèce.

FESTIVALS & PRIX

Le film a remporté en tout **11 prix et 15 nominations** :

- Le prix du public au Festival International du Film de Moscou
- Le prix du public au Festival du Film Grec de Los Angeles
- Le prix du Meilleur Film International au Festival International du Film de Sienne
- Le prix du public et la Meilleure Réalisatrice au Festival du Film de St. Andrews en Ecosse
- Le Meilleur Long Métrage et le Meilleur Scénario au Festival du Film Serbe de Chicago
- Le Grand Prix du Jury pour la Foi au Festival du Film Religion Today à Trento, en Italie
- Plusieurs prix au Festival du Film Chrétien des Grands Lacs aux Etats-Unis (dont Meilleur film international et meilleur second rôle pour Mickey Rourke).
- Sélection officielle au Phoenix Film Festival
- Sélection officielle au The Peachtree Village International Film Festival en Géorgie à Atlanta
- Sélection officielle au 20^e Dhaka International Film Festival au Bangladesh



CITATIONS PRESSE INTERNATIONALE

“Le film de Yelena Popovic a quelque chose de salutaire. Il nous aide à nous plonger dans la profondeur de l’être et nous suggère que nous n’avons pas d’autre issue que de chercher notre équilibre sous le ciel de la foi.”

Emir Kusturica, réalisateur primé d’origine Serbe (Le temps des gitans (1988),
Chat noir, chat blanc (1998), La vie est un miracle (2004))

« Aussi spirituel que cinématographique »

CATHOLIC WORLD REPORT

« Un grand film d’art et d’essai rempli de foi »

MOVIEGUIDE

« Une œuvre de beauté et d’amour »

THE PAPPAS POST

Interview de Mickey Rourke et la réalisatrice Yelena Popovic - CNN

<https://amp.cnn.gr/focus/video/234550/miki-royrk-sto-cnn-greece-den-yparxei-amerikaniko-oneiro-niotho-enoxes-poy-exo-tosa>

Interview de Mickey Rourke et la réalisatrice Yelena Popovic - Orthodoxia

<https://www.orthodoxianewsagency.gr/epikairota/man-of-god-oloklirothikan-ta-gyrismata-stin-ellada/>

Interview de Yelena - Orthodoxia

<https://www.orthodoxianewsagency.gr/video/yelena-popovic-o-kosmos-tha-taytistei-me-ton-agio-nektario/>

TOURNAGE & POST-PRODUCTION

Le casting

Aris Servetalis - Nektarios

Alexander Petrov - Kostas

Tonia Sotiropoulou - Maria

Mickey Rourke - L'homme paralysé

Alexandros Mylonas - Métropolite Meletius

Manos Gavras - Yannis

Constantin Symsiris - Prêtre persécuteur

Equipe technique

Réalisateur & Scénariste - Yelena Popovic

Société de Production - Simeon Entertainment & View Master Films Production

Producteurs - Yelena Popovic, Alexandros Potter & Maria Giahnaki

Producteurs exécutifs - Costas Lambropoulos, John Kynigopoulos, Yannis Avgerinos, Amini Mamma, Ron Gell, George Kyriakos, Lampros Georgopoulos

Musique - Zbigniew Preisner

Avec la performance musicale de Lisa Gerrard

Chef opérateur - Panagiotis Vasilakis

Directeur Artistique - Spyros Laskaris

Editeur - Lambis Haralambidis

Costume - Eva Nathena

Avec la participation de Simeon Entertainment Presents

The Holy Great Monastery Of Vatopedi

St. Maxim The Greek Institute

The Holy Metropolis Of Mesogaia & Lavreotiki

Eurogroup

Avec le soutien de

Ingenuity-FO,

Deep Dream,

NP Insurance,

Minetta Insurance & EKOME

Pinnacle Peak Pictures

Saje Distribution

Orthodoxie.com