

[Actualité Culture](#)

« Libres » : un film méditatif qui dévoile les trésors de la vie contemplative

Le film *Libres* du réalisateur Santos Blanco, sorti en Espagne voilà un an et demi, est à retrouver sur les écrans français le 2 octobre. FC a assisté à l'avant-première en VO sous-titrée : une plongée édifiante dans le monde monastique.



LIBRES USO - SAJE Distribution

Publié le 28/09/2024 à 06:30

La salle des « 7 Parnassiens », boulevard du Montparnasse, complexe indépendant parisien classé Art et Essai, s'agite de mille bruissements en ce mardi soir de fin septembre ruisselant de pluie. Un silence lourd d'attentes se fait lorsque Hubert de Torcy, directeur de SAJE



Distribution annonce « un film sur la profondeur du cœur de l'homme ». LIBRES. « Le moine est-il donc plus libre que l'homme libre qui erre dans le monde ? », interroge-t-il subtilement en présence de Dom Jean Pateau, Père abbé de l'abbaye de Fontgombault. Tel sera le questionnement central du film.

À lire aussi

Cinéma : derrière la clôture, une liberté intérieure amenée à grandir

Une réponse aux peurs du monde

En 1h44, le documentaire *Libres* s'introduit à pas feutrés dans les recoins de la vie monastique en faisant entrer la caméra dans le secret de 12 monastères. L'âme et le cœur de moines et moniales anonymes sont ainsi sondés tour à tour à travers des portraits saisissants dans des décors habités de spiritualité.

Long métrage contemplatif, *Libres* alterne les scènes sur la vie enclose et les *travellings* grands ouverts sur la vastitude des paysages. Dans un plan en avancée, champ agricole et chant sacré fusionnent. Les nuages posés sur la forêt côtoient la vue d'un cloître. En un va-et-vient continu entre le monde extérieur avec [la Beauté de la Création](#) et le monde intérieur avec la vie monacale et une percée dans l'âme, l'assaut de l'écume de mer avoisine un autel de lumière. Rochers, fleurs, eau d'une fontaine, pierre de la croix, toiles d'araignée aux carreaux surgissent comme des motifs authentiques d'un temps à la fois fugitif et perpétuel. Réponses existentielles des moines et moniales et cadres artistiques se correspondent : l'osmose se fait, focalisant en un même point de rencontre l'émotion de la réflexion. L'éphémère se met en route vers l'Éternel.

Un lien puissant entre sens religieux et sens de la vie

Pour le chrétien du monde autant que pour quiconque se tient ici-bas en quête de sens, *Libres* distille des instantanés de réponses disséminés



dans des étincelles de foi.

Le film file dans une cadence figée aux nuances profondes. Si certains [aspects de la vie monastique](#) sont survolés, tels la part de l'intercession, la force de la prière ou celle des vertus, d'autres sont pour leur part présentés en profondeur : par exemple, la vie en communauté, le renoncement. « *Je suis heureux, mais mon bonheur a la forme d'une croix* », résume un moine.

Libres est un film résolument exploratoire. Qu'y a-t-il en ces hommes et en ces femmes appelés à devenir davantage humains en se tenant en intimité avec Dieu ?

Chaque moine, chaque moniale, notamment des ordres camaldules : habit blanc et barbe pleine, bénédictins ou cisterciens, avec son bagage de vie à la luminosité particulière, parvient à délivrer sous un éclairage diurne ou nocturne des messages à portée universelle. Le spectateur stationne, retient la puissance d'une parole, trouve un écho à ce qu'il vit. Il comprend peu à peu ce qui amène quelqu'un à quitter une vie extérieure pour une vie d'intériorité.

[La vie monastique](#) n'est pas une fuite du monde mais un chemin vers Dieu. « *Mi camino* », glisse un moine, nous rappelant ce chemin que nous avons tous à parcourir. Une affaire de perfectionnement, de discernement et avant tout de vocation -parfois des vocations tardives, et c'est là aussi la force de ce film- définie comme « *un désir qui grandit et devient besoin* ». Après la distraction, après les épreuves du deuil, après la charge d'une vie de famille, vient la conversion, le face-à-face avec soi sous le regard de Dieu. « *Le Seigneur est libre de choix étonnants. Il laisse quelque chose se taire en nous pour que quelque chose soit entendu* », explique [Dom Pateau](#).

Libres se parcourt dans la découverte d'un quotidien : du brossage de dents au sonnage de cloche, de la *lectio divina* aux incroyables parties de basket entre Sœurs, du travail de ses mains aux contraintes de la maladie. Dans les portraits croisés, des larmes pour dire [l'appel du Seigneur](#) comme une intuition, une aventure, un risque ; des rires émus pour exprimer l'amour infini de Dieu.



© LIBRES - Monjas - SAJE Distribution

Visionner *Libres* permet d'avoir rien moins qu'accès au sens de l'essentiel : de la solitude, de l'être, du silence, de l'amour, de l'intimité en Dieu, de l'âme, de la souffrance, de la mort, de la vérité, du don de soi, du [miracle](#), en somme, de la vie.

Libres pose cette inépuisable et lancinante question : « *Le Christ vit. Et toi où es-tu ?* »

LIBRES ❤️❤️, un film de Santos Blanco, SAJE Distribution, au cinéma le 02/10/2024.

<https://www.sajedistribution.com/film/libres-316.html>

[Julie de Fontanges](#)