



François Cluzet, arnaqueur bienfaiteur.

COLLECTION CHRISTOPHEL

À l'origine

VAD et DVD ♥♥ Adultes et grands adolescents

Miller, arnaqueur chevronné, découvre un chantier d'auto-route abandonné. Depuis l'arrêt des travaux, la région est sinistrée. Miller prétend être mandaté pour relancer le chantier. Il devient le héros de toute la contrée.

Xavier Giannoli, inimitable pour faire naître l'émotion dans la réalité la plus banale, saisie dans toute sa vérité, a trouvé en François Cluzet l'acteur parfait pour incarner cet arnaqueur, totalement hermétique, pris à son propre jeu.

S'inspirant d'un épisode réel, Giannoli en fait une aventure épique. Miller n'a lancé cette incroyable histoire de reprise des travaux que pour toucher quelques pots-de-vin, mais il soulève un tel espoir dans la région qu'il en vient à se sentir réellement investi de la mission d'achever le chantier. L'échec prévisible peut-il être évité? La tension est terrible. Le film, magnifique. ■ Édouard Huber

Comédie dramatique de Xavier Giannoli (F.) avec François Cluzet, Emmanuelle Devos. VAD sur Netflix.

Jardins de pierre

VAD ♥♥ Adultes et grands adolescents



Virginie, 1969. Le soldat Jack Willow meurt au Vietnam, au désespoir de son père spirituel, le sergent Clell Hazard, qui l'avait mis en garde contre cet engagement risqué. Willow

est enterré, avec quinze camarades, dans l'immense jardin de pierre qu'est le cimetière d'Arlington. En marge des émouvantes cérémonies militaires de funérailles, les discussions vont bon train entre partisans et adversaires de la guerre.

Huit ans après le monumental *Apocalypse Now*, Coppola poursuit sa réflexion sur la guerre du Vietnam sur un mode intimiste, plus apaisé. Si la note dominante reste la dénonciation de la guerre, le regard admiratif sur la beauté des parades militaires infléchit beaucoup le propos. Un quatuor de grands acteurs donne toute sa profondeur à un film qui n'est mineur qu'en apparence. ■ É.H.

Drame de Francis Ford Coppola (É.-U.). Avec James Caan. VAD sur Netflix



Le chemin de croix vrai de Jim Caviezel.

THE KOBAL COLLECTION - AURIMAGES

La Passion du Christ

VAD et DVD ♥♥♥♥ V Adultes et ados (accompagnés)

Les douze dernières heures du Christ. De l'agonie à Gethsémani jusqu'à la Résurrection au matin de Pâques, Jésus vit sa Passion, à chaque moment plus douloureuse, en butte à la fermeture des membres du Sanhédrin et à la cruauté des Romains. Des images du passé, notamment avec Marie sa mère, ses disciples, ou Marie Madeleine, attestent que c'est le Fils de Dieu qu'on a crucifié.

Ce film unique, sans conteste celui qui a rendu avec la plus grande vérité la souffrance des jours saints de la Passion, n'était plus disponible en DVD depuis de longs mois; preuve de son grand succès, au-delà du public chrétien. Fidèle à sa vocation, Saje, le spécialiste du film chrétien, a décidé d'en faire une nouvelle édition, choisissant de le sortir au seuil de la Semaine sainte (le 27 mars, jour de parution du présent FC).

Certains ont reproché au film d'exposer une violence obscure, dont on ne voit pas le sens. Mel Gibson a pourtant pris le soin d'ouvrir le film par une phrase d'Isaïe qui prévenait cette objection: «Il était blessé pour nos péchés, brisé pour nos iniquités; c'est par ses blessures que nous sommes guéris» (53). Ainsi peut-on comprendre: c'est par amour pour nous spectateurs, pécheurs, que la victime du film subit son écrasante passion. On ne peut alors pas seulement regarder le film, lui aussi nous regarde.

Des détails, parfois, étonnent. Par exemple la chute que fait Jésus, enchaîné après son arrestation par-dessus un parapet. Ce genre de détails, inconnus des évangiles, sont pris par Gibson dans les visions d'Anne-Catherine Emmerich. Ils ont cette valeur. Les scènes les plus marquantes, flagellation, couronnement d'épines, chemin de croix, crucifixion, sont directement tirées de l'Évangile, ou parfois du Saint-Suaire. On ne peut pas les regarder sans avoir le cœur serré, prêt à exploser. Le signe que ces images sont justes, c'est qu'on peut toujours les revoir, avec le même sentiment.

On pourra garder une autre image, lumineuse, celle de la Cène de Jésus avec ses Apôtres. On verra alors, dans le sourire merveilleux de Jim Caviezel, ce que signifie «le pain rompu». ■ É.H.

Film religieux de Mel Gibson (É.-U.) avec Jim Caviezel, Maia Morgenstern, Monica Bellucci. VAD sur lefilmchrétien.fr.