



Un des oiseaux de l'Amérique sauvage sauvé de l'oubli par Audubon.

Birds of America

CINÉMA ♥♥ Adultes et adolescents

Le peintre explorateur Jean-Jacques Audubon a peint *Les Oiseaux d'Amérique*, œuvre naturaliste géniale, au début du XIX^e siècle, quand l'Amérique était encore une contrée sauvage, peuplée d'Amérindiens. Des oiseaux comme des hommes rouges, seuls des vestiges subsistent aujourd'hui dans une nature de plus en plus exploitée, saccagée.

Constat amer de ce film manifeste qui montre que le mythe de la nation bénie, conquérante, a du plomb dans l'aile, si l'on ose dire. Pas d'images d'oiseaux cependant, mais des vues de raffineries, d'industries, comme de rues de New York, où des murs sont ornés de fresques reproduisant les peintures d'Audubon. Un « nouveau monde » mort, à l'instar de ces collections d'oiseaux naturalisés gardés dans les tiroirs des musées. Un film empreint de nostalgie. ■ **Mary de Montalembert**

Film de Jacques Lœuille (F), voix off française de Jean-Sébastien Sivadier.

Ça tourne à Saint-Pierre-et-Miquelon

CINÉMA ♥ Adultes et adolescents



Céline, actrice réputée, est engagée par le grand réalisateur Milan Zodowski, pour partir jouer dans un film à Saint-Pierre-et-Miquelon. Elle ne sait pratiquement rien du film.

Ce bref résumé ne cerne pas le seul début du film, mais bien le métrage au complet. Le peu de variété que cela implique entraîne un inévitable risque d'ennui. Pourtant, le film multiplie les ressources pour relancer l'intérêt. Au premier chef, il y a le personnage de Céline, que joue l'actrice et musicienne Céline Mauge, d'une grâce gentille à toute épreuve. Les interventions des autres acteurs, plus célèbres qu'on n'aurait attendu ici, contribuent à semer le trouble dans ces paysages inouïs de bout du monde qui sont à eux seuls un film phénoménal. ■ **É. H.**

Comédie dramatique de Christian Monnier (F) avec Céline Mauge, Philippe Rebbot.



Des hommes en stage de pleine nature. Guéris ?

Hommes au bord de la crise de nerfs

CINÉMA ♥♥ Adultes et adolescents

Sept hommes, de 17 à 70 ans, au bord de la crise de nerfs, se retrouvent dans une thérapie de groupe, en pleine nature sauvage. Ce mystérieux stage, « réservé exclusivement aux hommes », est censé faire des miracles. Première surprise, à leur arrivée, leur coach est une femme !

Audrey Dana reprend le titre qu'Almodovar appliquait aux femmes, mais la crise de nerfs de ces hommes n'est pas une crise de genre. Sous la douce férule d'Oméga (Marina Hands), les apprentis sauvages du stage de pleine nature multiplient les gaffes et les ridicules. L'ensemble est à la fois hilarant et frais, et chacun a son numéro d'acteur. Mais on attendait chez ces stagiaires une renaissance plus profonde. ■ **Édouard Huber**

Comédie de Audrey Dana (F), avec Marina Hands, Thierry Lhermitte.

La fille qui croyait aux miracles

DVD ♥♥ Tous



Depuis que Sarah a entendu le pasteur parler de la foi qui peut déplacer des montagnes, elle se met à prier. Si fort que des événements étranges se produisent.

Un oiseau mort ressuscite, un chien écrasé par une voiture revient à la vie. La petite fille ferait-elle des miracles ? Le voisinage accourt. Elle guérit une cancéreuse, redonne la vue à une aveugle, mais la voilà ensuite plongée entre la vie et la mort...

Tranchons : l'histoire est d'une grande naïveté et les doublages n'arrangent rien. Mais il y a une spiritualité, une simplicité du message divin qui peut toucher les enfants et être une bonne porte d'entrée pour éveiller à l'action de Dieu dans nos vies. ■ **M. M.**

Film de Richard Correll, avec Mira Sorvino, Austyn Johnson et Peter Coyote.