

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **N.C.**
 Sujet du média : **Culture/Divertissement**
Cinéma, Jeux vidéos

Edition : **Mai 2022 P.14**
 Journalistes : **S.H.**
 Nombre de mots : **665**

Laissons les morts engloutir les morts

de Paul-Anthony Mille

Ordonnateur du procès de Jeanne d'Arc, l'évêque Cauchon se met à douter de la culpabilité de la Pucelle. Loin des traditionnelles conventions de l'adaptation historique, P-A. Mille propose une lecture formellement audacieuse, voire radicale, mais au rythme inégal.



ESSAI HISTORIQUE
Adultes / Adolescents

◆ GÉNÉRIQUE

Avec : Stéphane Auvray-Nauroy (l'évêque Pierre Cauchon), Jean Peyrelade (l'âme errante), Mathieu Mullier-Griffiths (Warwick), Alexandre Yterce (La Fontaine), Milan Marsauche (Pasquere), Jonathan Pineau Bonetti (Frère Luc), Olav Benestvedt (l'oiseleur).

Scénario : Pierre Mille **Images :** Paul-Anthony Mille **Montage :** Paul-Anthony Mille **1^{er} assistant réal. :** Cyril Colle et Alexandre Singer **Musique :** Alexandre Yterce **Son :** Juste Bruyat et Simon Legall **Décors :** Simon Legros **Costumes :** Les Vertugadins **Maquillage :** Natalia Vélez **Production :** Kafard Films **Producteur :** Pierre Mille **Producteur délégué :** Paul-Anthony Mille **Dir. de production :** Juliana Vélez **Distributeur :** SAJE Distribution.

★★ Après un premier film centré sur l'écrivain et dramaturge suédois August Strindberg (*Inferno d'August Strindberg*, 2017), le jeune réalisateur Paul-Anthony Mille retrace ici les derniers jours de la vie de Jeanne d'Arc à Rouen. Voici donc le spectateur plongé dans les tourments intérieurs de l'évêque Cauchon, ordonnateur du procès... Tout au long du film, l'affaire n'est traitée qu'à travers son regard. Un point de vue qui fait écho à un parti pris radical : Jeanne d'Arc n'apparaît jamais à l'écran. Cantonnée au hors-champ, l'accusée subit symboliquement le poids des débats et disputes qui opposent ses défenseurs et ses bourreaux. D'une rigueur historique indéniable (des costumes jusqu'à la teneur des échanges, tout participe à l'authenticité de l'affaire), le long métrage surprend surtout par ce choix inhabituel, ainsi que par quelques autres libertés formelles. En effet, *Laissons les morts engloutir les morts* est filmé à la façon d'un songe, ou plutôt d'un supplice spirituel, durant lequel chacun se livre à un plaidoyer. Même s'ils empruntent davantage à la littérature qu'au cinéma, ces procédés discursifs traduisent une ambition et une audace louables : dénoncer le pouvoir de l'époque qui, entre violence et domination, est le produit d'une responsabilité collective. Ainsi le procès de Jeanne d'Arc marque-t-il l'échec de L'Église dans son rôle de juge de paix... Cette dénonciation se voit toutefois, à mesure que le film progresse, mise à mal par un rythme incertain. Très bavard, l'ensemble se perd dans ses métaphores (parallèlement au procès, le spectateur suit le "chemin de croix" d'un inconnu dont l'identité restera de l'ordre de l'implicite). D'abord intrigant, le film devient alors, hélas, plus laborieux. **_S.H.**

96 minutes. France, 2019
Sortie France : 4 mai 2022

◆ RÉSUMÉ

Rouen, 1431. Le procès de Jeanne d'Arc a débuté. Jean d'Estivet fait la lecture de l'acte des accusations qui pèsent sur la jeune femme. Ailleurs, un inconnu erre dans un village détruit. Il trouve un soldat coincé dans un arbre... Maître Thomas de Courcelles s'entretient avec l'évêque Cauchon. Il met en garde ce dernier contre le discours de la Pucelle. L'évêque est pris de doute : s'il condamne à tort Jeanne d'Arc, son âme est en danger. Certains membres de son entourage et les Anglais pensent qu'il a été charmé par Jeanne d'Arc.

SUITE... L'inconnu aide le soldat à porter une croix. Certains théologiens, Frère Luc notamment, défendent Jeanne d'Arc et encouragent cette dernière à se confesser. Frère Luc s'entretient avec l'évêque Cauchon. L'inconnu et le soldat gravissent une montagne. L'évêque, les théologiens et les Anglais s'entretiennent pour décider du sort de Jeanne d'Arc : celle-ci refuse de se confesser et renonce à l'abjuration. En haut de la montagne, l'inconnu et le soldat trouvent une église en ruines. Le procès éveille de plus en plus de doutes auprès des hommes d'Église. Frère Luc est arrêté et accusé d'espionnage. Impressionné par l'entêtement de Jeanne d'Arc, Cauchon est à présent persuadé de son innocence. Mais les Anglais insistent : la Pucelle sera confondue et exécutée. Dans l'église enneigée, l'inconnu voit un buisson s'enflammer. Reconnue comme hérétique, Jeanne d'Arc est brûlée. L'évêque Cauchon entame un périple semblable à celui de l'inconnu.

Visa d'exploitation : 150393. Format : Scope - Couleur - Son : Dolby SRD.

