

RÉCOMPENSÉE AUX GOLDEN GLOBES

Laura
LINNEY

RÉCOMPENSÉE AUX OSCARS

Kathy
BATES

RÉCOMPENSÉE AUX OSCARS

et Maggie
SMITH

NOMINÉ AUX OSCARS

et Stephen
REA

Le Club des Miracles



Les meilleurs voyages vous ramènent à la maison.



Le Club des Miracles

Un film réalisé par THADDEUS O'SULLIVAN
Avec MAGGIE SMITH, LAURA LINNEY & KATHY BATES

Durée du film : 1h30
Genre : Comédie dramatique

AU CINÉMA LE 24 JANVIER

DOSSIER DE PRESSE

RELATION PRESSE

Claire de Lorgèril
89 Boulevard Auguste Blanqui, 75 013 Paris
cdelorgèril@sajeprod.com
06 69 02 27 36

PROGRAMMATION

Marie-Laure Liller
89 boulevard Auguste Blanqui, 75 013 Paris
mliller@sajeprod.com
06 69 78 11 81



SYNOPSIS

Les femmes de la petite ville de Ballyfermot, en Irlande, espèrent toutes être les heureuses élues qui pourront effectuer un pèlerinage dans la ville sacrée de Lourdes, en France. Au cours d'une soirée de tombola pour le moins mouvementée, Lily (**Maggie Smith**), Eileen (**Kathy Bates**), Dolly (**Agnes O' Casey**) et Chrissie (**Laura Linney**) remportent le prix tant convoité. Au fil de ce voyage d'une vie, le quatuor découvre le véritable sens de l'amitié et du pardon, en plus de vivre tour à tour un « miracle » personnel.

À PROPOS DU FILM

Écrit par Jimmy Smallhorne et Timothy Prager (*The Maid*) et réalisé par Thaddeus O'Sullivan (*Nothing Personal*), lauréat du prix du meilleur réalisateur de l'IFTA.

Situé en 1967, *LE CLUB DES MIRACLES* est un film qui suit l'histoire de trois générations d'amies proches, Lily (**Maggie Smith**), Eileen (**Kathy Bates**) et Dolly (**Agnes O'Casey**) de Ballygar, une communauté de femmes de Dublin issues de la classe ouvrière, qui ont un rêve commun : gagner un pèlerinage dans la ville française de Lourdes, ce lieu de miracles qui attire des millions de visiteurs chaque année. Lorsque l'occasion de gagner se présente, les femmes la saisissent. Cependant, juste avant leur voyage, leur vieille amie Chrissie (**Laura Linney**) arrive à Ballygar pour l'enterrement de sa mère, mettant à mal leur enthousiasme et leurs projets de vacances. Les trois femmes entreprennent le voyage qui, elles l'espèrent, changera leur vie, Chrissie se joignant à elles à la place de sa mère. L'aspect très chic et soigné de Chrissie, qui vient de rentrer d'un exil de près de 40 ans aux États-Unis, n'est pas la seule chose qui agace ses consœurs. De vieilles blessures se réouvrent en chemin, obligeant les femmes à affronter leur passé alors même qu'elles voyagent à la recherche d'un miracle. Ces fantômes du passé ne pourront être affrontés que par le pouvoir curatif du pardon, de l'amour et de l'amitié.

*« On ne vient pas à Lourdes pour obtenir un miracle,
mais pour trouver la force d'avancer quand il n'y en a pas ! »*

(Père Dermot Byrne, LE CLUB DES MIRACLES)





LA PRODUCTION

Adapté d'une nouvelle de l'écrivain irlandais Jimmy Smallhorne, le scénario a été écrit et présenté aux producteurs il y a plus de 20 ans mais le film a vu le jour il y a seulement 3 ans. «À l'époque, HBO avait prévu de le faire. J'étais bien sûr intéressé, mais le projet n'a pas abouti à ce moment-là. Quelque temps plus tard, le scénario a été développé et j'ai repris contact avec le scénariste¹», d'après le réalisateur M. O'Sullivan. C'est ainsi que le film a pris beaucoup de retard notamment en raison de la pandémie de COVID-19.

Le scénario, écrit par le dublinois Jimmy Smallhorne, s'inspire de sa propre mère et de nombreuses femmes de cette époque qu'il dépeint comme des femmes d'action capables de réaliser de nombreuses tâches en même temps : « Ma mère avait huit enfants et mon père à gérer, ce qui faisait dix repas trois fois par jour - toutes les femmes de ma rue étaient des personnages héroïques, charismatiques et fascinantes. Elles faisaient preuve de résilience malgré les difficultés et elles gardaient la foi ». Si le scénario est parvenu entre les mains de Kathy Bates et de Maggie Smith, Jimmy le doit à « une femme extraordinaire, Joan Allen, qui, à son tour, a transmis le scénario aux deux actrices et qui, elle-même, a cru en cette histoire ».

O'Sullivan précise que les deux grandes actrices - Kathy Bates et Maggie Smith – ont été conquises dès le début par le film *LE CLUB DES MIRACLES*, notamment Maggie Smith qui était à bord avant même que le projet soit réellement concrétisé : « Je savais que Laura Linney et Maggie Smith étaient de grandes admiratrices de leur travail respectif et je venais d'avoir le plaisir de travailler avec Laura sur le premier long métrage de Viggo Mortensen, *Falling*. Elles se sont toutes deux engagées dans *LE CLUB DES MIRACLES* au même moment. Une fois ces trois grandes actrices embarquées dans l'aventure, j'étais de plus en plus persuadé qu'avec le soutien d'Embankment Films, nous n'aurions pas de difficultés à financer *LE CLUB DES MIRACLES* en tant que film indépendant ».

1. [movieweb.com/thaddeus-osullivan-interview-the-miracle-club/](https://www.movieweb.com/thaddeus-osullivan-interview-the-miracle-club/)

Détails du tournage

LE CLUB DES MIRACLES a été tourné en Irlande, dans les environs de Dublin et de Wicklow, ainsi qu'à l'Ardmore Film Factory, où un certain nombre de lieux emblématiques ont été recréés, notamment la célèbre Grotte de Lourdes.

Selon Thaddeus O'Sullivan, l'Irlande était le meilleur choix : « Nous avons trouvé des lieux de tournage typiquement irlandais et une communauté ouvrière de maisons mitoyennes typique, et je ne pense pas que nous aurions trouvé cela ailleurs qu'en Irlande ».

Selon le producteur Chris Curling, la spécificité de ce film tient dans ces choix cinématographiques : « De nos jours, travailler sur un film indépendant est un choix réfléchi pour les acteurs et l'équipe du film, parce qu'il y a tellement d'autres emplois mieux rémunérés. Nous choisissons de travailler sur un film indépendant parce que nous avons un coup de cœur pour l'histoire, nous aimons les acteurs, nous voulons travailler avec le réalisateur et nous voulons créer quelque chose de magique. C'est ce que nous avons fait avec *LE CLUB DES MIRACLES*, tourné en Irlande ».

Concernant Lourdes, des guérisons inexplicables sont depuis longtemps associées au lieu saint. Le Comité médical international de Lourdes, qui examine les allégations de miracles, a confirmé 70 miracles documentés au cours des 155 dernières années. Ces chiffres, bien que source de grandes promesses pour de nombreux pèlerins, signifient statistiquement que la grande majorité des visiteurs ne connaîtront pas de miracle médical, ce que le film souligne. Cependant, ces 70 guérisons « inexplicables dans l'état actuel des connaissances scientifiques » ne doivent pas pour autant cacher les plus de 7200 guérisons qui ont été recensées à Lourdes depuis 160 ans, sans compter tous les miracles, peut-être moins grandioses, qui n'ont pas fait l'objet d'une déclaration et parmi lesquels on aurait pu classer les « miracles » personnels vécus par les quatre héroïnes de l'histoire.





INTERVIEW DE THADDEUS O'SULLIVAN

Le scénario original du film a été écrit il y a plusieurs années : pourquoi avez-vous décidé de le réaliser maintenant ?

HBO m'a contacté pour la première fois il y a 10 ou 12 ans et m'a demandé de le réaliser. Ils avaient des problèmes juridiques à résoudre, alors le projet a été mis de côté et je n'en ai entendu parler qu'il y a deux ou trois ans. L'un des producteurs initiaux, Joshua D. Maurer, est également scénariste et m'a appelé pour me dire qu'il était en train de réécrire le scénario ; il m'a proposé de rejoindre le projet.

Pourquoi ce sujet en particulier ?

Ce qui m'a attiré dans le scénario, c'est l'idée d'un groupe de femmes se rendant à Lourdes à la recherche d'un miracle. C'est une super accroche pour une histoire ! Nos personnages ont leurs propres raisons de s'y rendre, qui sont toutes très différentes et qui ont des conséquences différentes pour chacun d'entre eux.

Vous avez eu une longue carrière. Avez-vous toujours ce sentiment d'émerveillement lorsque vous dirigez des acteurs emblématiques, en l'occurrence Maggie Smith, Laura Linney et Kathy Bates ?

Oui, absolument, sans aucun doute, et c'était intimidant. Avoir une grande actrice sur le plateau était déjà extraordinaire, et en avoir trois était inimaginable, pour un film indépendant. Maggie et Kathy ont été approchées dès le début du projet mais le personnage de Laura a été écrit bien plus tard. Je n'ai pas eu besoin de fournir beaucoup d'arguments pour les convaincre lorsque je les ai contactées pour la première fois. Elles appréciaient vraiment les personnages. En commençant le tournage, elles avaient déjà une idée très précise de l'identité de leurs personnages parce qu'elles avaient eu le temps d'y réfléchir pendant toutes ces années d'attente. Chaque fois que je suggérais de recommencer différemment ou d'aborder les personnages sous un autre angle, je me faisais taper sur les doigts. J'ai très apprécié de travailler avec elles.



Par ailleurs, j'ai beaucoup aimé observer leur travail. Maggie est très attentive aux accessoires qu'elle utilise et à leur emplacement. C'est une actrice très tactile. Lorsque Kathy entraînait dans une pièce, elle observait chaque détail, posait des questions sur le papier peint et les autres accessoires, et cherchait à se familiariser avec le décor. Quant à Laura, elle apportait avec elle un autre monde. Elle est très mystérieuse. Une grande partie de sa préparation s'est faite mentalement parce qu'elle incarne un personnage qui souffre beaucoup intérieurement et qui porte de nombreuses blessures du passé en elle.

Les années 1960 sont une époque que vous connaissez bien : qu'avez-vous ressenti en la faisant revivre à l'écran ?

Je me suis senti à l'aise. Les premières versions du scénario se déroulaient à différentes époques ; il m'a semblé évident que les années 1960 étaient la bonne période. J'ai quitté l'Irlande en 1966, à l'âge de 18 ans. J'ai visité l'Irlande et j'y ai travaillé, mais je n'y ai jamais vécu depuis. C'était une période de transition ; c'était le début des changements. C'était intéressant d'y retourner et de se souvenir de choses comme la couleur du papier peint, la vie dans les rues et les sensations que l'on ressentait. Les femmes âgées dépeintes dans le film me rappellent ma mère, qui, avec les années devenait de plus en plus sage et sceptique. Ces femmes pressentaient peu à peu le changement d'époque qui s'annonçait. Elles étaient profondément religieuses et accomplissaient tous les devoirs familiaux, mais il y avait un scepticisme qui commençait à s'installer. Un autre personnage, Dolly, est également intéressant. Elle porte en elle le passé et l'avenir ; elle est en quelque sorte la première de la nouvelle génération.

A propos des couleurs et des costumes. Pourquoi ce choix de costume et de couleur jaune pour Laura Linney qui contraste fortement avec le reste ?

Le costume, c'est le souvenir des «Yankees» qui revenaient d'Amérique en Irlande. Ils faisaient toujours sensation. Les vêtements avaient alors une grande importance. Nous voulions reprendre cette même idée en donnant à Laura une touche spéciale, afin qu'elle puisse faire sensation dans le village et finalement dire «*Je suis de retour*». Pour nous, le manteau jaune semblait dire : «*J'ai eu une vie, malgré le fait que vous m'ayez bannie depuis toutes ces années*». Elle voulait donner une image positive d'elle-même. Par ailleurs, dans mes souvenirs, lorsque les Américains revenaient de loin, on les repérait à des kilomètres grâce à la façon dont ils s'habillaient. Surtout à cette époque, quand il n'y avait pas beaucoup d'argent en Irlande, cela se remarquait vraiment. Ce comportement était une manière de symboliser le fait que «*J'ai réussi à l'étranger et que je peux m'offrir un costume décent*». D'où ce choix du manteau jaune pour Laura.

Lourdes a joué un rôle important dans la société irlandaise jusqu'aux années 1990. Votre famille s'y rendait-elle lorsque vous étiez enfant ?

Je viens d'une famille catholique irlandaise. Et j'ai grandi à l'époque où se déroule le film. La notion de pèlerinage à Lourdes est un élément culturel très puissant de la vie catholique. J'ai donc toujours été familier de ce phénomène parce qu'il avait de l'importance dans ma propre famille, et j'ai donc été très intéressé par le projet. Ma mère et mon père y sont allés quand j'étais jeune. Mon père est tombé très malade. Je suppose que j'avais cinq ou six ans. Ma mère a prié pour qu'il aille mieux. Et c'est ce qui s'est passé pendant deux ou trois ans, mais la maladie a été très longue et le rétablissement très difficile. Il y a une belle photo de mes parents, Denis et Kathleen, sur le point d'embarquer dans l'avion en 1952, et ils souriaient parce qu'ils n'allaient pas chercher un miracle. Leurs prières avaient été exaucées et, bien que mon père n'ait plus jamais été le même, il allait mieux et, après cela, il était capable de travailler, de nouer des liens et d'avoir une vie affective.

À l'époque, partir à l'étranger n'était pas une mince affaire, mais beaucoup de gens le faisaient pour se rendre à Lourdes. Ils ramenaient des souvenirs, comme des bouteilles d'eau bénite. C'était quelque chose que les gens voulaient faire pour différentes raisons. Certains avaient un lien très spirituel avec Notre-Dame et voulaient visiter le sanctuaire. Certains voulaient raviver leur spiritualité ; pour d'autres, il s'agissait de vacances en famille, et d'autres encore cherchaient à obtenir un miracle. J'ai rencontré des gens qui y vont tous les ans parce qu'ils ont un enfant handicapé, un conjoint malade ou autre. Ils vivent dans l'espoir d'un miracle.

Lourdes est un pèlerinage extraordinaire pour la foi catholique. Que ce soit par curiosité ou pour des raisons plus spirituelles, plus de 6 millions de personnes se rendent à Lourdes chaque année.



LE RÉALISATEUR THADDEUS O'SULLIVAN

BIOGRAPHIE

Nommé pour 1 Primetime Emmy, 6 victoires et 5 nominations au total

Thaddeus O'Sullivan est né en 1947 en Irlande. Il est réalisateur et directeur de la photographie. Il est connu pour *December Bride* (1990), *Nothing Personal* (1995), *Stella Days* (2011) et *Affaires non classées* (2010-2020)



LES PERSONNAGES

MAGGIE SMITH

Maggie Smith est née le 28 décembre 1934 au Royaume-Uni. Actrice légendaire du cinéma, de la scène et de la télévision, Maggie Smith a commencé à jouer à l'Oxford Playhouse au début des années 1950. Elle a fait ses débuts sur grand écran en tant qu'invitée dans *Child In The House* (1956) et s'est fait connaître dans le drame policier *Nowhere To Go* (1958), pour lequel elle a été nommée aux BAFTA.

Avec plus de 70 pièces de théâtre et 60 films à son actif, Mme Smith a remporté deux Oscars® et a été nommée à quatre autres reprises. Elle a reçu cinq BAFTA sur 18 nominations pour le cinéma et la télévision. En 1996, elle reçoit la plus haute distinction décernée par l'Académie, le BAFTA Fellowship. Elle a également reçu trois Emmys, trois Golden Globes. Elle a été nommée membre du British Film Institute en 1992.

Les points forts de la carrière cinématographique de Maggie Smith, qui a duré 76 ans, comprennent *The Pumpkin Eater* (1964), *Mort sur le Nil* (1978), *Quartet* (1981), *Hook* (1991), *Sister Act* (1992), *The Secret Garden* (1993), *Richard III* (1995), *Becoming Jane* (2007), *Nanny McPhee and The Big Bang* (2010), *The Best Exotic Marigold Hotel* (2011), *My Old Lady* (2014),...

Elle est aussi connue pour avoir joué le professeur Minerva McGonagall dans les films *Harry Potter*, et Violet Crawley dans la série et les films *Downton Abbey*.

LAURA LINNEY

Laura Linney est née le 5 février 1964 dans l'état de New York, États-Unis. Actrice américaine, elle travaille au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Laura a fait ses débuts au théâtre à Londres dans *My Name Is Lucy Barton*, la pièce de théâtre de Richard Eyre qui fait un carton à Londres et à Broadway. Laura Linney a été nominée pour un Tony Award pour sa prestation à Broadway.

Elle a récemment joué dans les quatre saisons d'*Ozark*, la série originale de Netflix acclamée par la critique. Linney a reçu sa septième nomination aux Emmy Awards, pour son interprétation de Wendy Byrde. Laura Linney a joué dans de nombreux films, notamment *Truman Show*, *Love Actually*, *Falling*, *La Famille Savage*, *Nocturnal Animals*, *Sully* et *Le Club des Miracles*.

Linney a été nommée trois fois pour un Academy Award, cinq fois pour un Tony Award, huit fois pour un SAG Award, une fois pour un BAFTA Award et sept fois pour un Golden Globe. Elle a remporté un Screen Actors Guild Award, un National Board of Review Award, deux Golden Globes et quatre Emmy Awards.



KATHY BATES

Kathy Bates est née le 28 juin 1948 dans le Tennessee, États-Unis. Elle est actrice et réalisatrice.

Honorée à de nombreuses reprises pour son travail, Kathy Bates est une force indéniable sur scène, à l'écran et à la télévision. Elle a remporté un Academy Award® et un Golden Globe® pour son interprétation dans le film à succès *Misery* (1990), basé sur le roman de Stephen King. En 1999, pour sa performance dans *Primary Colours* de Mike Nichols, Bates a reçu des nominations aux Oscars®, Golden Globe® et BAFTA et a remporté un Screen Actors Guild (SAG) Award® et un Critics Choice Award.

Bates a obtenu sa troisième nomination aux Oscars® pour son rôle dans *About Schmidt* d'Alexander Payne, pour lequel elle a remporté le National Board of Review Award de la meilleure actrice dans un second rôle ainsi que des nominations au Golden Globe® et au SAG Award®.

Elle a également partagé une nomination au SAG Award® avec l'ensemble des acteurs de *Titanic*, de James Cameron ainsi qu'une nomination pour l'ensemble des acteurs du plus grand succès de Woody Allen, *Midnight In Paris*.

Bates a reçu son étoile sur le légendaire *Hollywood Walk Of Fame* le 20 septembre 2016.

Bates a également été récompensée pour son travail derrière la caméra en tant que réalisatrice. Elle a dirigé le téléfilm *Dash And Lilly* de la chaîne A&E, qui a obtenu neuf nominations aux Emmy®, dont une pour Bates en tant que meilleure réalisatrice. Elle a également réalisé cinq épisodes de la célèbre série *Six Feet Under*, et a été nommée au Directors Guild of America Award® pour l'épisode intitulé « *Twilight* ».

FICHE TECHNIQUE & CASTING

Genre : Comédie, Drame

Durée : 1h30

Année de production : 2023

Pays producteur : Irlande, Royaume-Uni

Sociétés de production : Zephyr Films, City Films Entertainment
& Ingenious Media

Langues : Anglais et Français

Distributeur : SAJE Distribution

Réalisateur : Thaddeus O'Sullivan

Scénario : Jimmy Smallhorne, Timothy Prager & Joshua D. Maurer

Casting principal : Maggie Smith, Laura Linney & Kathy Bates

Photographie : John Conroy

Musique : Edmund Butt

Format : Image 4K

Son : Dolby Digital 5.1

DATE DE SORTIE : À PARTIR DU 24 JANVIER 2024

Site officiel : <https://www.sajedistribution.com/film/le-club-des-miracles.html>