



Jürgen Prochnow, capitaine du sous-marin U-96.

THE KOBAL COLLECTION - AURIMAGES

## Le Bateau

VAD ou DVD ♥♥♥ Adultes et grands adolescents

La Rochelle, automne 1941. Alors que l'Allemagne intensifie sa guerre sous-marine, un correspondant de guerre rejoint l'équipage d'un sous-marin allemand chargé d'attaquer les Alliés dans l'Atlantique. Il découvre le rude quotidien à bord, l'ennui, la peur, puis le choc des batailles. Finalement, le sous-marin reçoit l'ordre de franchir le détroit de Gibraltar, mission à haut risque. Ce célèbre film de 1982 a d'abord été une série télévisée, qui a eu une immense audience en Allemagne. Il est présenté ici dans la version cinéma de 3 h 20, approuvée par le réalisateur. C'est un film presque unique de soldats allemands dans une production allemande. On ne voit pas des guerriers, mais des hommes, rendus très proches dans une réalisation admirable. Dans l'étroit couloir du sous-marin, la caméra captive toutes les capacités des spectateurs, sensibilité, affectivité, intelligence et volonté, tendues vers l'improbable retour au port. ■ Édouard Huber

Guerre de Wolfgang Petersen (All.) avec Jürgen Prochnow. VAD sur LaCinetek.

## 100% loup

DVD ♥♥ À partir de 6 ans



Les parents de Freddy sont des humains ordinaires le jour mais, la nuit, ils deviennent des loups-garous! Quand Freddy a 14 ans, il s'attend à être transformé en loup-garou pour la première fois, mais il devient... un petit caniche à frisottis roses! Il veut quand même démontrer qu'il est 100% loup! Des parents loups-garous qui ont un fils caniche, c'est le thème, récurrent dans les dessins animés, d'une différence dans la famille. Celle-ci, qui est peut-être tendancieuse, n'est qu'allusive et l'histoire se lit simplement, au premier degré. On aime la « meute » des chiens des rues, pittoresques et aimables, qui font au caniche Freddy une bande d'amis formidable. Et la valeur de l'amitié est justement la meilleure leçon de cette histoire trépidante. ■ É.H.

Dessin animé de Alexs Stadermann (Aus., B.).



Un western qui pardonne: inexcusable?

## Le plus beau des cadeaux

VAD ♥♥♥♥♥ v Adultes et adolescents

Juan Manuel Cotelito tourne la scène finale de son western, quand soudain il est pris de dégoût pour cette fin de vengeance, stéréotypée. Il décide de suspendre le tournage et de parcourir le monde à la recherche de nouvelles idées pour sa chute. Il découvre des hommes et des femmes extraordinaires, des victimes d'attaques terroristes, de génocides, des blessés de la vie, mais qui renaissent grâce à la force du pardon. Est-ce une fin possible pour son western?

Ce docufiction du réalisateur de *Terre de Marie* ne ment pas quand il se présente comme un cœur à cœur avec la miséricorde de Dieu.

Si les images d'ouverture, celles d'un western, peuvent égarer, on a vite l'assurance qu'il ne s'agit que d'un exorde bouffon avant le vrai corps du film, d'une tout autre dimension.

Le premier maître du pardon que rencontre Cotelito est Tim Guénard, familier aux lecteurs de *Famille Chrétienne*. Il a pu pardonner à sa mère, qui l'a abandonné enfant, et à son père qui l'a battu presque à mort. Des pardons extrêmes, qui semblent dépasser les facultés humaines, mais que la grâce rend possibles. Juan Manuel en découvre d'autres. La journaliste et écrivaine espagnole Irene Villa González qui, à 12 ans, a perdu ses jambes dans un attentat de l'ETA. Devenue skieuse para-alpine, elle ne garde aucune amertume de son accident après avoir pardonné, et donne d'admirables leçons de bonheur. C'est un terroriste poseur de bombes, cette fois de l'IRA, qui demande pardon. Bien que du côté catholique en Irlande, il n'a découvert l'Évangile qu'en prison. Sa demande de pardon à ses victimes est aussi belle qu'un pardon donné.

On écouterait stupéfaits l'histoire du Mexicain Francisco Santocoy qui a attendu cinq ans, en silence, l'impossible retour de sa femme volage. Il faut entendre aussi les inconcevables pardons de victimes du génocide rwandais ou de la guérilla des Farc en Colombie.

Voir ces victimes embrasser leurs bourreaux revient à assister à un miracle. C'est ce miracle que veut tourner Juan Manuel pour finir son western. Et ce n'est pas triste! ■ É.H.

Docufiction de et avec Juan Manuel Cotelito (E.), Santiago Rodriguez, Daniel Ruizar. VAD sur Lefilmchrétien.