



Le Voyage Du Pèlerin

DOSSIER DE PRESSE



Le VOYAGE DU PÈLERIN

DURÉE DU FILM : 1H50

AU CINÉMA
LE 06 NOVEMBRE 2019

RELATIONS PRESSE
SAJE DISTRIBUTION
HUBERT DE KERANGAT
HDEKERANGAT@SAJEPROD.COM
01 58 10 75 14

DISTRIBUTION
SAJE DISTRIBUTION
AGNÈS DUVAL
ADUVAL@SAJEPROD.COM
01 58 10 74 16 / 06 12 94 52 09

SYNOPSIS

Chrétien entreprend un long voyage initiatique depuis la ville de Corruption jusque vers la lointaine Cité céleste. Pour parvenir à son but, il devra traverser de nombreuses épreuves et déjouer les pièges du maléfique Apollyon. Une aventure épique, fidèlement adaptée du chef d'œuvre de John Bunyan.



À PROPOS DU FILM

Un homme, Chrétien, découvre un livre et à sa lecture, que son âme est imparfaite. Le poids de la culpabilité l'obsède. Voulant fuir sa ville natale, Corruption, il s'aventure hors des frontières et débute un voyage à la recherche d'une cité céleste gouvernée par un bon roi, rencontrant amis et ennemis sur son chemin.

Le voyage du Pèlerin a été écrit il y a plus de 340 ans par John Bunyan, durant un séjour en prison. C'est un des livres les plus vendus au monde après la Bible. Le film de Steve Cleary et Robert Fernandez apporte à cette histoire une touche de modernité en utilisant une animation CGI à la pointe de la technologie. Les cinéastes ne se sont pas contentés d'adapter « Le voyage du Pèlerin » à la seule fin de divertir, mais aussi et surtout pour aborder les thèmes principaux du livre original.

Le film a été acheté par près de 30 pays, partout dans le monde.



À PROPOS DU LIVRE DE JOHN BUNYAN :

Le Voyage du Pèlerin (Titre original : *The Pilgrim's Progress*), best seller international, a été écrit en 1678 par l'écrivain John Bunyan. **Traduit dans plus de 144 langues**, il est, après la Bible et *L'introduction à la vie dévote*, l'ouvrage de spiritualité chrétienne le plus diffusé dans le monde.

Allégorie d'une quête vers la vie éternelle, l'histoire de Chrétien (prénom répandu du moyen-âge) peut être considéré aujourd'hui comme une œuvre de fantasy. Le monde imaginé par Bunyan use des codes du genre : ogres et fées côtoient démons, dragons et autres créatures de contes, tout cela mis en scène dans une quête digne des grands romans de fantasy. Écrit il y a près de 350 ans, ce livre peut être considéré comme précurseur du genre.

Bunyan, de confession protestante, a écrit *le Voyage du Pèlerin* en prison, l'Eglise anglicane punissant les personnes coupables de services religieux non autorisés par celle-ci. En 1685, celui-ci écrivit la suite du livre, récit narrant cette fois-ci les aventures de Christiana, épouse de Chrétien, avec ses quatre fils, celle-ci regrettant amèrement ne pas avoir suivi son mari dans sa quête...



À PROPOS DES CINÉASTES :



Steve Cleary (producteur)

a commencé à travailler dans des missions en 1989 en tant que bénévole pour l'association « The Voice of Martyrs », association luttant pour la défense des chrétiens persécutés. Il a effectué de nombreuses missions dans des pays hostiles à l'association, notamment à Cuba, au Soudan, dans le nord du Nigéria, aux frontières de la Corée du Nord et plus récemment en Irak, durant l'occupation de l'Etat Islamique.

En 2015, Steve et Robert Fernandez ont ouvert un studio d'animation à San Jose, au Costa Rica. En janvier 2017, Steve a lancé « Revelation Media » qui s'est engagé à fournir des médias de qualité et engagés sur le plan culturel. Parmi les films qu'il a produits, il y a « TORTURED FOR CHRIST », « Le Voyage du Pèlerin » et la série « La Bible animée ».





Robert Fernandez (réalisateur)

Robert Fernandez est scénariste, producteur et réalisateur de films d'animation. Il a été primé maintes fois, reconnu pour son travail dans ces trois branches de la production au niveau international.

Son expérience s'étend sur plus de 30 ans et son travail a été traduit et doublé en plusieurs langues et distribué dans le monde entier. Il est l'auteur et le producteur de plusieurs séries animées telles que « The Torchlighters », « Frère François » (En DVD/VOD en février 2020 en France), « Carlos Caterpillar » et la trilogie animée retraçant l'histoire de la Bible, « L'incroyable Histoire de Jésus, Les Actes des Apôtres tomes 1 et 2 » (Disponibles en France). Il est l'auteur et le créateur du « Voyage du Pèlerin », apportant de nouveaux éléments en complément du livre que John Bunyan a écrit il y a 340 ans.



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR ROBERT FERNANDEZ

◆ Pourquoi avez-vous décidé d'adapter l'histoire du Voyage du Pèlerin ? Avez-vous lu le livre lorsque vous étiez enfant ?

Pour être honnête, je n'ai lu que des extraits lorsque j'étais à la fin de l'adolescence. J'ai senti la force, dans cette histoire, de l'idée selon laquelle notre cheminement avec Dieu est le pèlerinage le plus important. On dit parfois que cheminer avec Dieu est un long fleuve tranquille. Ce n'est pas ainsi dans la vie réelle et la Bible ne décrit jamais notre chemin avec Dieu de cette façon. Nous sommes appelés à être plus courageux et à sortir de notre confort. Donc je pense que ce message est important.

◆ Quel est selon vous le message principal du film ?

La vie sur terre est un voyage qui a de réelles répercussions pour l'éternité. Les problèmes et les dangers que nous rencontrons peuvent être affrontés avec l'aide de Dieu et de ses anges.



◆ Quelles ont été les différentes étapes dans le processus de création du film ?

L'écriture est toujours la première étape et le récit doit être la clé. Pour moi, le scénario est toujours un combat - j'écris beaucoup de scripts chaque année et je dis toujours à mon équipe: « Je pars au combat ! » C'est un combat dans la prière. Tandis que je travaillais encore sur le scénario, j'avais déjà commencé le processus de design des personnages. Je suis très visuel et, dès le début, les images me viennent à l'esprit ; mais la conception des personnages est un processus d'esquisse et d'affinage qui doit s'appliquer à tous, mais également aux lieux qu'ils croisent dans le film, aux objets qu'ils utilisent (même une simple chaise). Heureusement, je travaille avec une excellente équipe pour cela. Ensuite, c'est l'étape de création des story-boards, ce qui signifie que tout le film a été créé en amont sous la forme d'une bande dessinée. Dans le même temps : casting des talents, auditions et ensuite enregistrement des voix que j'ai fait à Londres, pour la plupart. Toutes ces étapes de produisent en grande partie simultanément. Puis il y a la modélisation 3D – avec les choix visuels du tissu utilisé pour chaque costume, etc., puis animation, animation... Enfin arrive l'étape de post-production : nous avons changé certaines voix, enregistré la musique, fait le mixage son puis il y a des projections tests et ensuite des modifications - Tout cela en travaillant également sur d'autres productions.



◆ En tant qu'auteur, quels sont les grands choix scénaristiques que vous avez pris ?

Le livre débute avec Chrétien et son fardeau sur le dos. Je me mets toujours dans la position de quelqu'un qui ne sait rien de l'histoire ou, dans ce cas précis, des thèmes abordés. J'ai donc dû demander : quel est ce fardeau ? Comment Chrétien l'a-t-il interprété ? Pourquoi veut-il quitter son domicile et sa ville ? Et ainsi de suite. Je devais créer une histoire en arrière-plan qui n'existe pas dans le livre original : Chrétien souhaite réellement sauver son âme. J'ai ajouté le désir du personnage principal de sauver son âme et de revenir ensuite l'annoncer aux autres parce que je sens que c'est ainsi que Dieu travaille habituellement. J'ai senti que Chrétien devait réfléchir à cela, car c'est après tout l'un des fruits d'une rencontre personnelle avec le Christ. Nous sommes d'abord attirés vers lui, ensuite nous sommes transformés par lui, puis nous sommes mis à l'épreuve et, tout au long de cette expérience, le Christ nous rend témoins pour les autres. Ces éléments sont ancrés dans l'histoire. Je me suis permis de créer de nouveaux personnages comme les superviseurs, puis de les lier au parcours de foi de Chrétien.



◆ Quel est le personnage qui vous semble le plus proche ?

Et bien, probablement Chrétien. Je pense que mon propre cheminement est quelque part en lui.

◆ Quels sont vos prochains projets ?

Actuellement, je travaille sur L'Histoire de Saint Patrick pour la série « The Torchlighter » et « Catholic Heroes » - nous en sommes déjà à la production. Je produis aussi le catéchisme en format animé et nous avançons avec notre série animée Frère François (sortie en DVD en France en février 2020). Je termine également une série de 7 livres qui vont bientôt être imprimés et je développe une nouvelle série pour les enfants dont je ne peux pas encore vraiment parler. Je viens également de terminer plusieurs contenus pour une exploitation en streaming... J'ai beaucoup de projets, tous à plusieurs étapes de production.

VICTORIA SIO INTERPRÈTE LES CHANSONS DU FILM EN FRANÇAIS



Victoria Sio, chanteuse française d'origine italienne, se découvre très jeune une passion pour la musique. À douze ans, la petite lyonnaise participe déjà à des émissions télévisées telles que “Je passe à la télé”, “Vivement dimanche” ou “Plus vite que la musique”, avec des chansons écrites par Didier Barbelivien ou encore Gérard Presgurvic puis, la veille de ses quatorze ans, elle représente la France pour l'Unesco devant un parterre de chefs d'États. Quelques années plus tard, après avoir sorti un album réalisé par André Manoukian, Victoria interprète la chanson phare du spectacle “Holiday on Ice”.

En 2004, elle intègre la troupe de la comédie musicale “Le Roi Soleil” dans le rôle de la femme du peuple. En sillonnant la France deux années consécutives, plus de 1 600 000 spectateurs voient le spectacle, qui se termine par une belle consécration en juillet 2007 à BERCY. Victoria interprète, en 2008, la bande originale de la série américaine à succès “Heroes” diffusé sur TF1 et la même année paraît son second opus réalisé par Pierre Jaconelli.

En 2010, Victoria donne la réplique et chante aux côtés de Claire Keim dans le téléfilm “La véritable histoire de Blanche-Neige” diffusé sur France 2.

Sélectionnée en 2012 pour intégrer l'émission “The Voice, la plus belle voix” sur TF1, Victoria franchit les étapes jusqu'aux lives.

De 2016 à 2017, elle incarne le personnage de la Reine Anne d'Autriche dans le spectacle musical “Les 3 Mousquetaires” qui s'est joué au Palais des Sports de Paris et en tournée dans toute la France, en Belgique et en Suisse.

Début 2019, elle signe dans le label 6&7, présidé par Pascal Nègre. Un single sera présenté prochainement suivi d'un album qu'elle compose entièrement dans une ambiance pop-électro-urbaine.

En parallèle, elle a été choisie pour interpréter la bande originale du dessin animé « Le Voyage du Pèlerin » dont la sortie nationale au cinéma est prévue le 30 octobre 2019.



CRÉDITS

Société de production - Revelation Media

Producteur exécutif - Steve Cleary et Charles Raines

Réalisateur - Robert Fernandez

Scénariste - Robert Fernandez

