

SONY PICTURES
présente

Un film Affirm Films
En association avec Giving Films
Une production ODB Films
En association avec Mandalay Pictures

Un film écrit et réalisé par Andrew Hyatt

PAUL, APÔTRE DU CHRIST

(Paul, Apostle of Christ)

Jim Caviezel
James Faulkner
Olivier Martinez
John Lynch
Joanne Whalley

Image : Gerardo Madrazo
Décors : Dave Arrowsmith
Montage : Scott Richter
Musique : Jan A.P. Kaczmarek
Costumes : Luciano Capozzi

Un film produit par
T.J. Berden, David Zelon

Sortie nationale le 2 mai 2018

Durée : 1 h 47 min

Site officiel : <http://www.sonypictures.fr>
Site presse : <http://www.sonypicturespresse.fr>

Distribution :

SONY PICTURES RELEASING FRANCE
36 rue Marbeuf – 75008 Paris
Tél +33 1 44 40 62 30

Relations presse :

Anne Lara / Amandine Geraud
Tél. 01 44 40 62 00
anne_lara@spe.sony.com
amandine_geraud@spe.sony.com

L'HISTOIRE

Alors que l'empereur Néron règne d'une poigne de fer sur Rome, Paul endure de terribles souffrances, seul dans sa prison avant son exécution. Mauritius, son ambitieux geôlier, a du mal à comprendre quel danger peut bien représenter son prisonnier. Cet homme âgé et brisé fut autrefois Saul de Tarse, l'impitoyable bourreau des chrétiens ; désormais ce n'est plus sa brutalité qui effraie, mais sa foi qui ébranle Rome tout entière.

En dépit des risques encourus, Luc l'Évangéliste vient le visiter pour le réconforter mais aussi pour l'interroger, transcrire ses paroles et faire sortir clandestinement ses lettres adressées à la communauté chrétienne, de plus en plus importante. Sous le joug de Néron et malgré la menace de persécutions inhumaines, ces hommes et ces femmes vont répandre l'Évangile de Jésus-Christ, et changer le monde.

NOTES DE PRODUCTION

Leur foi a défié un empire. Leur message a changé le monde. Dans PAUL, APÔTRE DU CHRIST, Luc risque sa vie pour venir voir Paul, détenu dans une prison romaine sous le règne de Néron en attendant d'être exécuté. Ensemble, ils vont se battre contre un empereur déterminé et les faiblesses de l'esprit humain pour répandre la parole du Christ à travers le monde.

AU COMMENCEMENT

Le tournage de PAUL, APÔTRE DU CHRIST a débuté sur la magnifique île de Malte en septembre 2017 et a duré 30 jours. Mais il aura fallu de longues années au scénariste et réalisateur Andrew Hyatt pour en arriver là.

Tout a commencé par sa fascination pour Paul, sans doute le deuxième protagoniste le plus important du Nouveau Testament après Jésus. Cette fascination lui a donné envie de réaliser un film fidèle à la Bible et cinématographiquement captivant sur les derniers jours de l'apôtre.

Le cinéaste déclare : « J'ai toujours été fasciné par Paul, qui est à mes yeux l'incarnation même de la grâce et de la miséricorde de Dieu. Cet homme, qui était le plus grand persécuteur des premiers chrétiens, est devenu le plus grand évangéliste de toute l'histoire de l'Église. »

Andrew Hyatt et le producteur T.J. Berden avaient déjà collaboré sur FULL OF GRACE, un film sur Marie, la mère du Christ. En entreprenant de raconter la vie de Paul sur grand écran, ils ont découvert pourquoi si peu de monde s'y était essayé jusque-là.

T.J. Berden explique : « La vie de Paul a rarement fait l'objet de films en raison de son caractère tumultueux et foisonnant. Il semble presque impossible qu'une seule personne ait vécu tout cela, c'est comme s'il avait eu 100 vies en une. Le défi a donc consisté à trouver un fil conducteur pour relier tous ces éléments. »

Andrew Hyatt a d'ailleurs commencé par écrire un traitement sur la vie de Paul, une sorte d'essai décrivant la manière dont il serait possible de le représenter à l'écran... et cela lui a pris 150 pages.

Il s'est ensuite attelé à l'écriture du scénario proprement dit en restant le plus fidèle possible à la Bible. Il commente : « Nous nous appuyons avant toute autre chose sur les Écritures. Notre priorité est d'essayer de créer un univers et des personnages fidèles aux écrits bibliques, auxquels nous intégrons ensuite des éléments historiques et traditionnels. »

Les deux hommes se sont livrés à un véritable travail d'enquêteur pour rassembler toutes les références bibliques à la vie de Paul. Le réalisateur raconte : « C'est fascinant car comme on le sait, le récit des Actes des Apôtres s'arrête au premier emprisonnement de Paul à Rome. C'était donc passionnant d'essayer de reconstituer le reste de sa vie à travers ses lettres et la deuxième épître à Timothée, qu'il a écrite à la toute fin de sa vie. »

À travers leurs recherches, Andrew Hyatt et T.J. Berden ont découvert des éléments de la vie ultérieure de l'apôtre qui sont venus enrichir l'histoire. C'est ainsi que Luc, auteur de l'Évangile selon Luc, s'est imposé comme un personnage central du film.

Le réalisateur raconte : « Dans la deuxième épître à Timothée, lorsque Paul écrit depuis la prison Mamertine à la toute fin de sa vie, on peut lire au tout début de la lettre : « Luc seul est avec moi ». On découvre donc que Luc est présent dans la prison, et en poursuivant la lecture du texte, on prend conscience que Paul raconte ce qui se passe à Rome et avec Néron. On voit ainsi apparaître cette magnifique fresque dans un monde merveilleux et fidèle aux Écritures. Nous avons ajouté certains détails, mais l'essentiel était déjà présent. »

Une fois leurs recherches achevées, les cinéastes ont consulté des experts, des ecclésiastiques et des chercheurs, pour s'assurer que l'univers qu'ils avaient créé – peuplé de personnages bibliques et fictifs – offrait une représentation authentique des débuts de l'Église de Rome sous le règne de Néron.

Le scénario a suscité l'intérêt de Josh Nadler et Rich Peluso, respectivement directeur du développement et vice-président exécutif d'AFFIRM Films, filiale de Sony Pictures Entertainment.

Rich Peluso déclare : « J'ai été fasciné par les derniers mois de la vie de Paul, que j'ai découverts à travers les recherches d'Andrew et mes propres lectures, et encore davantage par la peur que les chrétiens et Paul, un vieillard usé qui avait tout abandonné pour suivre Jésus, suscitaient chez l'empereur romain Néron. Voir le détenteur du pouvoir suprême du plus vaste empire au monde trembler devant un vieil homme fragile et brisé, démontre le pouvoir du Christ à travers ses disciples et ses croyants. »

L'équipe a passé une année supplémentaire à retravailler le scénario pour définir l'histoire qu'elle voulait raconter d'après la vie de Paul. Et de la même manière qu'elle avait séduit Andrew Hyatt, T.J. Berden et Rich Peluso, elle a captivé les acteurs qui allaient l'interpréter.

Jim Caviezel, qui incarne Luc, médecin et évangéliste, déclare : « Lorsque j'ai reçu le script, j'ai tout de suite trouvé le projet passionnant. Puis ma femme l'a lu à son tour et m'a encouragé à y prendre part. »

Divers aspects de l'histoire de l'Église primitive ont trouvé écho chez l'acteur et ses partenaires. Il explique : « En lisant le scénario, j'ai été stupéfait de découvrir

que Dieu avait choisi un petit groupe de personnes dont la seule foi a permis la propagation du christianisme. C'était le cas de mon personnage, Luc, un docteur et un homme brillant, comme on peut le voir dans le film. Mais Luc ne trouvera la paix qu'après avoir accompli sa mission, et personne ne peut l'en détourner. Nul ne sait comment il va venir en aide à Paul, pas même lui. »

Joanne Whalley incarne Priscille, qui avec son mari Aquila (John Lynch), a maintenu la communauté chrétienne de Rome unie durant cette période sombre et a continué à s'occuper des pauvres et des persécutés.

L'actrice confie : « J'ai été très intriguée par l'importance et le respect accordés au personnage de Priscille et à ses opinions, ainsi que la valeur qui lui était donnée dans l'histoire. Et puis j'ai trouvé son mariage avec Aquila très rafraîchissant. »

De la même manière, c'est le portrait de Paul dressé dans le scénario qui a séduit **James Faulkner**. L'acteur déclare : « Nous sommes à l'aube du christianisme et ce sont les derniers moments de Paul pour transmettre le message d'espoir, d'amour et de pardon de Dieu à sa communauté. Pour ce faire, il doit rester fidèle à sa foi, quels que soient les dangers auxquels il est confronté. Incarner un personnage aussi fort et à l'esprit aussi indomptable est une occasion qui ne se refuse pas. »

Dans le film, après des années de misère et de dangereux voyages évangéliques, le courage de Paul est durement mis à l'épreuve lorsqu'il est incarcéré dans de terribles circonstances dans la prison Mamertine. L'établissement pénitentiaire est placé sous le commandement du Préfet Mauritius Gallas, un célèbre officier militaire à qui Néron a attribué ce poste qu'il exécute. Interprété par **Olivier Martinez**, le personnage adore les dieux romains mais est en proie au doute lorsque ni la médecine ni la religion romaine ne parviennent à guérir sa fille mourante.

Pour l'acteur, l'humanité des personnages fait de PAUL, APÔTRE DU CHRIST un film profondément moderne même si ses personnages appartiennent à des temps révolus. Il explique : « Toute histoire qui parle de l'Homme est une histoire moderne, c'est la raison pour laquelle les pièces de Shakespeare et de Molière sont toujours aussi pertinentes. Les grandes histoires ne meurent jamais parce qu'elles parlent des êtres humains et de l'humanité. À chaque fois que je prends part à un film, j'essaie de parler des hommes tels que je me les représente. Chaque projet est ainsi une nouvelle expérience, un nouveau départ. C'est très intéressant en tant qu'acteur de pouvoir souligner l'humanité des personnages, et j'espère que cela transparaîtra à l'écran. »

ROME À MALTE

Pour représenter Rome et le Moyen-Orient au temps de Néron, la production a choisi Malte où AFFIRM Films avait récemment produit le drame biblique LA

RÉSURRECTION DU CHRIST. C'est également là qu'ont entre autres été tournés les films GLADIATOR et TROIE, dont de nombreux décors subsistent encore.

L'île elle-même, avec ses ruines et ses structures anciennes, a permis au chef décorateur Dave Arrowsmith de créer l'univers qu'il désirait. Il déclare : « Nous tenions à conférer à PAUL, APÔTRE DU CHRIST une atmosphère différente de celle des autres films bibliques. Nous voulions évoquer le premier siècle, l'époque du règne de Néron et du grand incendie de Rome mais en la modernisant légèrement. Nous avons été très minutieux sur les détails d'époque, cependant il s'agit d'un film et non d'un documentaire. Nous tenions donc à ce qu'il ait sa propre identité basée sur l'époque romaine tout en le rendant accessible au public contemporain. »

L'île a par ailleurs permis à la production de recréer d'autres hauts lieux du Moyen-Orient. Elle a notamment utilisé le site archéologique de Ta'Ħaġrat avec ses deux temples anciens.

Dave Arrowsmith commente : « Pour Jérusalem, il était important à nos yeux de créer une atmosphère très différente du reste du film sans quitter Malte, où les pierres sont partout de la même couleur. Nous avons donc choisi de nous rendre sur le site de Ta'Ħaġrat qui m'a beaucoup plu en raison de ses pierres de formes différentes. »

Sur place, la production a également pu bénéficier du talent des nombreux techniciens et acteurs que compte l'île en raison du grand nombre de films qui y sont tournés. Le producteur David Zelon déclare : « Malte possède un incroyable vivier de talents, ce qui nous a permis de recruter des techniciens et des acteurs locaux. C'est assez rare pour un si petit pays, l'île ne compte en effet que 400 000 habitants. Pourtant, la majorité des personnages secondaires du film et de l'équipe technique venait de l'île. Il y avait quelque chose comme 20 nationalités représentées sur le tournage, ce qui constitue une grande famille ! »

Bien que le film voyage à travers toute l'existence de Paul, il se concentre surtout sur ses derniers jours, alors qu'il attend son exécution dans la prison romaine de Mamertine. Paul et la communauté chrétienne naissante sont en effet tenus pour responsables du grand incendie de Rome, que Néron utilise comme prétexte pour les persécuter. Les cinéastes ont ainsi dû trouver le moyen de représenter la réalité brutale de la vie dans la Rome antique tout en faisant un film s'adressant à un large public.

Andrew Hyatt précise : « Nous voulions faire un film que les parents puissent aller voir avec leurs enfants de 10-12 ans pour leur faire découvrir l'histoire de Paul. Mais dans le même temps, nous ne voulions pas créer un environnement tellement aseptisé qu'il ne traduise pas fidèlement ce que ces gens ont traversé. Il est important à mes yeux qu'en quittant la salle, les spectateurs sachent combien il est remarquable que ces premiers chrétiens aient conservé leur foi tout au long de cette période sombre, et combien le monde était alors violent et terrifiant. Mais leur foi était si profonde qu'ils ne se sont jamais laissés effrayer. »

John Lynch, qui incarne Aquila, le mari de Priscille, confie avoir été ému par la foi de ces premiers chrétiens. « Ils étaient menacés d’anéantissement, d’exil et faisaient face à un tas d’autres dangers, mais cela ne les a pas empêchés d’accueillir des gens, de les accepter et de continuer à aimer leur prochain malgré tout. »

LA PAROLE DE PAUL... ET DE L'ÉQUIPE

L'équipe créative de PAUL, APÔTRE DU CHRIST espère que les spectateurs trouveront l'histoire de la vie de Paul captivante, divertissante et pertinente.

Rich Peluso déclare : « Je voudrais que le public retienne trois choses de ce film. La première est le caractère fascinant de cet homme et la manière dont il a persévéré et continué à aimer son prochain malgré les persécutions qui ont accompagné les derniers mois de sa vie. Il savait qu'il ne recouvrerait jamais la liberté et qu'il avait donné tout ce qu'il avait, mais l'espoir ne l'a jamais quitté, tout comme l'amour d'autrui. »

Il poursuit : « Deuxièmement, j'aimerais que le film donne envie aux spectateurs de lire le récit des Actes des Apôtres afin de mieux comprendre l'histoire de Paul et des autres apôtres. Et enfin, je souhaiterais qu'ils se représentent clairement le monde antique et la manière dont ces gens, nos ancêtres, ont vécu avec grâce en cette période de persécutions et comment ils y ont fait face, pour ensuite appliquer ces enseignements dans leur vie aujourd'hui. »

Andrew Hyatt espère pour sa part que le film attirera des spectateurs de différentes religions tout comme des non-croyants. Il explique : « J'espère que des gens appartenant à différentes églises viendront voir PAUL, APÔTRE DU CHRIST, mais j'aimerais surtout qu'il donne envie ou du moins qu'il attire les indécis par rapport à leur propre foi. Je voudrais également qu'il soit vu par ceux qui sont persuadés de ne pas pouvoir être pardonnés, que Dieu ne les pardonnera jamais, que sa grâce n'est pas assez grande, car ce film prouve qu'elle l'est. »

Pour Jim Caviezel, PAUL, APÔTRE DU CHRIST met aussi en lumière l'histoire méconnue de Luc. Il explique : « L'héritage de Luc est présent à travers les Évangiles et grâce à lui, nous en savons davantage sur Paul et sur ce qu'il était prêt à risquer. Luc et Paul sont des héros car ils sont disposés à donner leur vie, non pas pour des raisons d'égo mais par amour. L'amour véritable est la seule raison de donner sa vie, et ils en étaient remplis »

James Faulkner confie avoir une vision similaire du film. « PAUL, APÔTRE DU CHRIST est un film universel. Pour les croyants, il s'agit d'une importante affirmation et d'une représentation intéressante des derniers jours de Paul. Pour ceux qui ne sont pas chrétiens, il s'agit d'une exploration des plus belles émotions que nous partageons tous, et j'espère que tous seront inspirés par ce film. »

DEVANT LA CAMÉRA

JIM CAVIEZEL

Luc

Jim Caviezel a entamé sa carrière d'acteur sur scène à Seattle. En 1992, après un petit rôle dans MY OWN PRIVATE IDAHO de Gus Van Sant, il s'est installé à Los Angeles où il a décroché des rôles dans des séries télévisées à succès telles que « Arabesque », « Les années coup de cœur » et « La croisée des destins ».

Il est ensuite apparu dans de nombreux films avant de percer grâce à son rôle dans le film de Terrence Malick LA LIGNE ROUGE. Il a continué à gagner en notoriété avec FRÉQUENCE INTERDITE mis en scène par Gregory Hoblit et LA VENGEANCE DE MONTE CRISTO de Kevin Reynolds, puis s'est fait connaître à l'international avec le rôle de Jésus dans LA PASSION DU CHRIST de Mel Gibson en 2004.

Jim Caviezel a joué plus récemment dans WHEN THE GAME STANDS TALL de Thomas Carter pour AFFIRM Films, et ÉVASION réalisé par Mikael Håfström.

À la télévision, il a notamment joué dans cinq saisons de la série à succès « Person of Interest ».

JAMES FAULKNER

Paul

Né dans le quartier de Hampstead à Londres, James Faulkner mène depuis plus de 40 ans une carrière prolifique et éclectique. En 2017, il a été acclamé pour le rôle de Randyll Tarly dans « Game of Thrones » sur HBO et celui du directeur du MI6 dans ATOMIC BLONDE de David Leitch, face à Charlize Theron.

À la télévision britannique et américaine, il est notamment apparu dans « Downton Abbey », « Da Vinci's Demons », « I Claudius », « Les Chroniques martiennes », « Still Crazy Like a Fox » de Paul Krasny, « Highlander » et « Nikita ».

Sur le grand écran, on a entre autre pu le voir dans X-MEN : LE COMMENCEMENT réalisé par Matthew Vaughn, RAISONS D'ÉTAT de et avec Robert De Niro, et LE JOURNAL DE BRIDGET JONES mis en scène par Sharon Maguire.

Côté théâtre, James Faulkner s'est produit dans de multiples pièces dans le West End. Il a en outre narré plus de 40 documentaires, lu 15 audio-livres et prêté sa voix à de nombreux jeux vidéo.

OLIVIER MARTINEZ

Mauritius Gallas

Olivier Martinez est un acteur français majeur qui s'est fait connaître grâce à son interprétation de Lázaro Gómez Carriles dans *AVANT LA NUIT*, le film de Julian Schnabel, salué par la critique et également interprété par Javier Bardem et Johnny Depp. Il s'est ensuite illustré face à Diane Lane dans *INFIDÈLE* d'Adrian Lyne, puis dans *S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE* réalisé par Clark Johnson et *TAKING LIVES – DESTINS VIOLÉS* de D.J. Caruso.

Sa carrière française a été couronnée par le César du meilleur espoir masculin pour *UN, DEUX, TROIS, SOLEIL* mis en scène par Bertrand Blier.

On a aussi pu le voir dans *DARK TIDE*, le film hollywoodien de John Stockwell face à Halle Berry, et *L'ORACLE*, le film d'aventure allemand de Philipp Stölzl avec Ben Kingsley.

Olivier Martinez a également tenu des rôles dans « Texas Rising », la mini-série d'History Channel, et « Revenge », la série à succès d'ABC. Dernièrement, on a pu le voir dans « Mars », la série de National Geographic Channel.

JOHN LYNCH

Aquila

Natif d'Irlande du Nord, John Lynch a commencé à se produire sur scène à l'école. Il est apparu dans de nombreux films sur l'Irlande du Nord, dont *CAL* de Pat O'Connor, *AU NOM DU PÈRE* réalisé par Jim Sheridan et interprété par Daniel Day-Lewis, et *THE RAILWAY STATION MAN* de Michael Whyte.

Il a par ailleurs joué dans *LE JARDIN SECRET* d'Agnieszka Holland, *PILE & FACE* de Peter Howitt, et *BEST* réalisé par Mary McGuckian, entre autres. En 2000, à l'occasion du Festival du film de Fort Lauderdale, il a été sacré meilleur acteur pour son rôle dans *BEST*, qu'il a écrit et coproduit. Il a en outre été nommé aux BAFTA Awards pour *CAL* et aux Irish Film and Television Awards pour son rôle dans « Mon fils, envers et contre tous » de Jamie Payne.

Écrivain accompli, John Lynch est, entre autres, l'auteur des romans *La déchirure de l'eau* et *Falling Out of Heaven*.

JOANNE WHALLEY

Priscille

Joanne Whalley a débuté sa carrière d'actrice à la télévision britannique alors qu'elle n'était encore qu'une enfant. On a ainsi pu la voir dans le célèbre feuilleton « Coronation Street », mais c'est le rôle d'Emma Craven dans la mini-série à succès « Edge of Darkness » qui l'a fait connaître. Après s'être installée à Los Angeles, elle est apparue dans *WILLOW* de Ron Howard, *TROUBLES* réalisé par Wolfgang

Petersen, et SCANDAL de Michael Caton-Jones, aux côtés de John Hurt et Sir Ian McKellen.

Elle a par ailleurs incarné Scarlett O'Hara dans la mini-série « Scarlett », la suite de « Autant en emporte le vent ». À la télévision américaine, Joanne Whalley a joué dans les séries « The Borgias » sur Showtime, « Gossip Girl » et « A.D. The Bible Continues » dans laquelle elle interprétait Claudia, la femme de Ponce Pilate.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ANDREW HYATT **Scénariste/Réalisateur**

Andrew Hyatt est le scénariste et réalisateur primé de FULL OF GRACE, THE LAST LIGHT et THE FROZEN.

Diplômé de l'université Loyola Marymount, il a débuté sa carrière cinématographique en occupant différents postes exécutifs et créatifs, prenant ainsi part à 17 longs métrages et à de nombreux contenus courts et publicités.

THE LAST LIGHT a été sacré meilleur thriller au Shriekfest Horror Film Festival 2013 avant d'être acheté et distribué par Gravitas Ventures en 2014. Le cinéaste a joué un rôle majeur dans le développement et la production de LA LAPIDATION DE SORAYA M. de Cyrus Nowrasteh, lauréat du Prix du public au Festival international du film de Toronto 2008 et sacré Meilleur film au Festival du film de Los Angeles 2009.

Les projets d'Andrew Hyatt se distinguent par leur dimension profondément personnelle et leur capacité à raconter des histoires qui explorent le caractère dramatique de la condition humaine.

T.J. BERDEN **Producteur pour ODB Films**

T.J. Berden est producteur principal pour ODB Films, une société de production de films engagés et spirituels. Après l'obtention de son diplôme de l'université Loyola de Chicago, il s'est installé à Hollywood et a commencé à travailler sur les campagnes de marketing innovantes de films tels que EXPELLED d'Alex Goyette, LA LAPIDATION DE SORAYA M. de Cyrus Nowrasteh, WAITING FOR 'SUPERMAN' réalisé par Davis Guggenheim, et THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE de Terrence Malick, entre autres.

T.J. Berden a vendu son premier scénario écrit avec le réalisateur Andrew Hyatt en 2010 et a été approché par le producteur exécutif Eric Groth pour développer ce qui allait devenir leur premier film ensemble, FULL OF GRACE réalisé par Andrew Hyatt.

DAVID ZELON **Producteur pour Mandalay Films**

David Zelon est le directeur de la production de Mandalay Pictures depuis 1996. Il a débuté sa carrière en 1990 en produisant « Finish Line », le téléfilm sur

l'utilisation des stéroïdes dans le monde du sport de John Nicolella avec James et Josh Brolin, qui a été le premier film financé par Turner Network Television.

Pour Sony, il a également assuré la production de SNIPER: ULTIMATE KILL de Claudio Fäh, NEVER BACK DOWN réalisé par Jeff Wadlow, et WHEN THE GAME STANDS TALL de Thomas Carter, déjà interprété par Jim Caviezel. En 2011, il a produit SOUL SURFER, le film à succès de Sean McNamara lauréat du Movie Guide Award du meilleur film familial. Dans sa filmographie figurent aussi L'ENJEU réalisé par Barbet Schroeder, SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE de Tim Burton, SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER de Jim Gillespie, et STALINGRAD réalisé par Jean-Jacques Annaud.

Avant d'intégrer Mandalay Pictures, il a pris part à 18 films pour Columbia Pictures.

David Zelon a produit le premier marathon à Los Angeles en 1981 et a été nommé directeur de course pour les marathons homme et femme des Jeux Olympiques de 1984.

ERIC GROTH

Producteur exécutif

Eric Groth est le président-directeur général d'ODB Films. Fondée en 2005, ODB Films est une société de production catholique primée non lucrative dont la mission est de diffuser le message du Christ grâce à des films captivants et enrichissants sur le plan spirituel.

ODB Films a produit 200 courts métrages, dont une série de 60 épisodes autour du catéchisme destinée aux adolescents. En 2016, la société a sorti son premier long métrage, FULL OF GRACE réalisé par Andrew Hyatt, lauréat du Gabriel Award du meilleur film familial.

Eric Groth est titulaire d'une licence en éducation chrétienne et d'un master en psychologie. Il a dirigé le Boylan Catholic High School de Rockford, dans l'Illinois, et coordonné les programmes d'évangélisation de l'organisation Cultivation Ministries. Il est marié depuis 27 ans à Becky avec qui il a eu huit enfants.

GERARDO MADRAZO

Directeur de la photographie

Chef opérateur franco-mexicain, Gerardo Madrazo, AMC, a notamment pris part à KICKBOXER: RETALIATION de Dimitri Logothetis, SUNDOWN mis en scène par Fernando Lebrija, FULL OF GRACE réalisé par Andrew Hyatt et DEFAULT de Simon Brand. Il a également collaboré avec le réalisateur Mark Neveldine sur le thriller LES DOSSIERS SECRETS DU VATICAN, et a travaillé sur l'adaptation du roman graphique OFFICER DOWNE de Shawn Crahan, alias Clown du groupe Slipknot.

En parallèle de sa carrière au cinéma, Gerardo Madrazo a éclairé et cadré des centaines de spots publicitaires et de nombreux clips pour des artistes primés aux Grammy Awards et aux MTV Video Music Awards. Il a remporté cinq nominations au

Latin Grammy Award du meilleur clip de l'année et deux nominations aux MTV Video Music Awards, dont une victoire dans la catégorie meilleur clip.

DAVE ARROWSMITH

Chef décorateur

Dave Arrowsmith exerce le métier de chef décorateur au Royaume-Uni et en Europe depuis plus de 20 ans. Nommé aux BAFTA TV Awards et aux Royal Television Society (RTS) Awards, il est membre de la British Film Designers Guild basée à Londres. Depuis ses débuts en tant que directeur artistique pour la BBC en 1996, il a imaginé les décors de productions aux quatre coins du monde.

Son travail l'a récemment mené à Malte, en Afrique du Sud, en République tchèque, en Hongrie, en Italie, en France, au Royaume-Uni et en Irlande.

Au cours de sa carrière, il a créé les décors de plus de 30 productions et collaboré avec la BBC, Sony Pictures, Warner Brothers, Netflix, Amazon et de nombreuses sociétés de production indépendantes pour la télévision et le cinéma.

Dans sa filmographie figurent notamment « My Boy Jack » de Brian Kirk, pour lequel il a été couronné, « Dr. Who », « Outlander » et « The Musketeers ».

SCOTT RICHTER

Chef monteur

Diplômé de l'université du Missouri, Scott Richter a entamé sa carrière en 2004 au sein de l'équipe de monteurs de SHALL WE DANCE? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK réalisé par Peter Chelsom.

Il a ensuite monté WHEN THE GAME STANDS TALL de Thomas Carter, « Never Back Down: No Surrender » réalisé par Michael Jai White et « Ben 10: Alien Swarm » d'Alex Winter, entre autres.

Scott Richter a par ailleurs monté de nombreux documentaires et clips musicaux, et a travaillé sur des campagnes de publicités pour des marques telles que Nissan et Amazon.

JAN A. P. KACZMAREK

Compositeur

Musicien à succès, Jan A. P. Kaczmarek se consacre à la composition de musique pour le théâtre et le cinéma. Pour la scène, il a notamment pris part à des productions pour le Goodman Theatre de Chicago et le Mark Taper Forum de Los Angeles, et a remporté un Obie Award et un Drama Desk Award pour la musique du festival new-yorkais Shakespeare in the Park.

Le mini-orchestre qu'il a fondé, L'Orchestre du Huitième jour, s'est produit au Queen Elizabeth Hall à Londres, dans le cadre du festival international de musique

contemporaine organisé par VPRO Radio à Amsterdam, à la Biennale de Venise et au Printemps de Prague, le festival international de musique de République tchèque où il a remporté le Golden Spring Prize de la meilleure composition. Il a en outre été lauréat du Jazz Forum's Jazz Top Poll à cinq reprises.

Après avoir composé la musique de films polonais, il a connu le succès aux États-Unis avec des films tels que RIMBAUD VERLAINE et WASHINGTON SQUARE réalisés par Agnieszka Holland, et INFIDÈLE d'Adrian Lyne. On lui doit aussi la musique de EVENING de Lajos Koltai, THE VISITOR de Tom McCarthy, HATCHI de Lasse Hallström et bien d'autres.

Jan A. P. Kaczmarek a remporté l'Oscar de la meilleure musique originale pour NEVERLAND mis en scène par Marc Forster.

LUCIANO CAPOZZI

Chef costumier

Après la fin de ses études au State Art Institute de Rome en 1986, Luciano Capozzi a pris part à un concours de création de costumes et a été l'un des rares sélectionnés parmi les 300 candidats pour assister aux tout premiers cours donnés par la célèbre chef costumière italienne Giulia Mafai.

Il a ensuite entamé sa carrière au cinéma et au théâtre avant de créer les costumes de grands opéras et de travailler pour de célèbres compagnies théâtrales dans le monde entier.

Pour son travail sur son premier film international, LES BORGIA d'Antonio Hernández, Luciano Capozzi a été nommé au prix Goya des meilleurs costumes. En 2008, il a remporté le premier prix au Festival international Cinéma et Costumes de Moulins, en France, et l'année suivante, le premier prix aux Premios Corona, en Espagne.

Parmi ses projets les plus récents figurent les séries «Titanic : De sang et d'acier » et « A.D. The Bible Continues » pour NBC.

LISTE ARTISTIQUE

Luc.....	JIM CAVIEZEL
Paul.....	JAMES FAULKNER
Mauritius Gallas.....	OLIVIER MARTINEZ
Priscille.....	JOANNE WHALLEY
Aquila.....	JOHN LYNCH
Saul de Tarse.....	YORGOS KARAMIHOS
Irenica.....	ANTONIA CAMPBELL-HUGHES
Cassius.....	ALESSANDRO SPERDUTI
Ananais.....	MANUEL CAUCHI
Publius.....	NOAH HUNTLEY
Eubulus.....	KENNETH SPITERI
Octavia.....	ALEXANDRA VINO
Severus.....	ANTONY EDRIDGE
Stephen.....	ANDRE AGIUS
Le chrétien.....	JOHN PAUL PACE
La chrétienne.....	ERICA MUSCAT
Le jeune chrétien.....	JACOB GROTH
Saul de Tarse jeune.....	HENRY HOLLAND
Tarquin.....	DARYL LUKE VASSALLO
Judas.....	VLADISLAV ILICH
Le médecin romain.....	CHRIS DINGLI
Balbus.....	MARIO OPINATO
Le médecin juif.....	ANTHONY ELLUL
Gamaliel.....	HUSAM CHADAT
Le Grand Prêtre.....	EDWARD MERCIECA

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste	ANDREW HYATT
Producteurs	T.J. BERDEN DAVID ZELON
Producteurs exécutifs	ERIC GROTH RICK JACKSON HARRISON POWELL JIM CAVIEZEL
Directeur de la photographie.....	GERARDO MADRAZO, AMC
Chef décorateur	DAVID ARROWSMITH
Chef monteur	SCOTT RICHTER
Chef costumier	LUCIANO CAPOZZI
Compositeur	JAN A.P. KACZMAREK
Casting	PATRICIA DICERTO, CSA
Producteur délégué/Administrateur de production	SIMSON SANSONE
1 ^{er} assistant réalisateur	HRISTO DIMITROV
Coordinateur cascades.....	STEVE ABELA
Directeur artistique.....	INO BONELLO
Coordinateur département artistique	DYLAN GOUDER
Ensemblier.....	CRAIG MENZIES
Soigneur animaux	JOHN MARY BUHAGIAR
Chef constructeur.....	JASON REILLY
Chef accessoiriste.....	JON BANTHROPE
Cadreur caméra "A".....	ROSS CLARKSON
Cadreur caméra "B"/Steadicam	ADAM MENDRY
Technicien Phantom	MARTIN DOLEJS
Ingénieur du son.....	ALEKSANDAR BUNDALO
Chef électricien	OLIVER AGIUS
Chef machiniste	CHARLIE LIA
Cadreur grue.....	JOHN PRECA TRAPANI
Superviseur effets spéciaux.....	KENNETH CASSAR
Supervision costumes	MARTINA ZAMMIT MAEMPEL
Chef maquilleuse/coiffeuse	JACKIE GRIMA
Régie.....	MARK SANSONE
Supervision du script	RYAN GATT

POSTPRODUCTION

Superviseur de postproduction	DAVID TOWNSEND
Effets visuels.....	STARGATE STUDIOS MALTA
Prestations de postproduction	FANCY FILM
Ingénieurs du son mixage.....	TATEUM KOHUT JEREMY B. DAVIS
Superviseur montage son	MANDELL WINTER, MPSE

Ingénieur son.....DAVID ESPARZA, MPSE
Prestations de postproduction sonSONY PICTURES STUDIOS
CULVER CITY, CA

Orchestre.....FILMHARMONIC ORCHESTRA, PRAGUE
Chef d'orchestre..... ADAM KLEMENS
Musique produite par JAN A.P. KACZMAREK
Orchestrations..... JAN A.P. KACZMAREK
ANTONI WOJNAR
SEBASTIAN ZAWADZKI

Enregistrement et mixage musique.....RAFAL PACZKOWSKI
Superviseur musique CURT SOBEL

Filmé à Malte

Textes : Coming Soon Communication