



Joe Pesci et Robert De Niro.
La mafia jouée par des seigneurs.

© 2019 NETFLIX US

The Irishman

VAD ♥♥♥ V Adultes et grands adolescents

Frank Sheeran (Robert De Niro), homme de main de la mafia proche de sa fin, raconte ce qu'il a connu du crime organisé dans l'Amérique de l'après-guerre, auprès du redoutable Russell Bufalino (Joe Pesci). Couvrant plus d'un demi-siècle, le film relate l'un des mystères insondables de cette histoire: la disparition du légendaire Jimmy Hoffa (Al Pacino).

À nouveau un film de gangsters pour Martin Scorsese (uniquement en VAD), où il rappelle sa maîtrise absolue du genre, l'art raffiné de la mise en scène n'excluant pas des moments de violence brute. Dans ce fleuve de 3h30 d'images, on peut, et se désoler du mal étalé, et admirer la construction du film et sa réalisation. Et on ne peut qu'applaudir aux éblouissantes compositions des trois acteurs principaux. On méditera aussi sur la fin de Frank Sheeran, brave Irlandais voué au mal, qui peine, malgré l'aide d'un prêtre, à se repentir de ses crimes. Troublante leçon sur l'impénitence finale. ■ Édouard Huber

Thriller de Martin Scorsese (É.-U.) avec Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci. VAD sur Netflix.

Forever

VAD ♥♥♥ Adultes et adolescents



Après douze ans de mariage, June et Oscar sont gagnés par la routine. June, la première, ne goûte plus ce bonheur simple. Elle propose une escapade à la montagne, sur les pistes de ski. Après une chute, leur vie va changer. Éternellement. Cette petite série — par les moyens et par la durée — suscite autant de perplexité que de sympathie. Les deux personnages centraux sont très aimables et amusants dans leur simplicité mais on se demande ce que leur vie, monotone dans l'éternité comme dans le temps, porte comme message. Cette indécision est sans doute ce qui a limité la série à une seule saison, mais on s'en console quand on voit qu'ainsi abrégée elle a son juste rayonnement. Celui des vertus peu vantées de simplicité et de gentillesse, rendues ici, parmi les difficultés, à leur rang véritable. ■ É. H.

Comédie de Alan Yang et Matt Hubbard (É.-U.). VAD sur Prime Video.



Alessandro Preziosi est saint Augustin jeune, qui « déjà aimait aimer ».

Saint Augustin

VAD ♥♥♥ v Adultes et adolescents

En août 430 après J.-C., alors que l'Empire romain vacille, la ville d'Hippone (actuelle Annaba, en Algérie) est assiégée par les Vandales. La population perd tout espoir mais un homme reste debout, l'évêque Augustin, vers qui sont tournés tous les regards. Âgé de 70 ans, il pourrait fuir la ville, mais il décide de rester avec son peuple, qu'il encourage à mettre sa confiance en Dieu seul. Pourtant, celui qui fut l'orateur de la cour impériale a longtemps vécu sans la foi. Mais comme le dit un jour saint Ambroise à sa mère éplorée : « *Il ne peut pas périr, le fils de tant de larmes.* »

Ce film date de 2009 et beaucoup en Europe l'ont déjà vu, notamment le pape Benoît XVI, qui avait ainsi commenté : « *Nous espérons que beaucoup, en voyant ce drame humain, puissent être trouvés par la vérité et trouver la charité.* » Le pape résumait ainsi en quelques mots l'essence du film : une histoire riche en humanité, suspendue à celui qui en est invisiblement le personnage principal, au-dessus d'Augustin, ce Dieu qui attire par la vérité et qui suscite la charité.

Le film, essentiellement italien et coproduit par l'Allemagne et la Pologne, a été conçu comme une minisérie, mais Saje en donne aujourd'hui une version française sous la forme d'un grand film de trois heures en deux parties. Ce n'est pas trop pour raconter l'histoire aussi riche d'un personnage aussi immense. Très respectueux des sources, le scénario nous donne de découvrir ou de redécouvrir les épisodes fameux de la vie du dernier Père de l'Église. Le vol des poires, la conversion dans le jardin de Milan... Une voix off dit des textes du docteur de l'Église qui éclairent fortement les images. Rien ne manque dans ces épisodes où Augustin jeune est joué par Alessandro Preziosi, tandis que l'évêque plus âgé a le visage de Franco Nero.

Réalisé avec puissance par le Québécois Christian Duguay (*Pie XII, Jappeloup*), c'est le style visuel d'une superproduction mais sans la débauche de moyens des blockbusters hollywoodiens et avec une âme vibrante et brillante qui en fait la grâce et le prix. ■ É. H.

Historique de Christian Duguay (I., All., Pol.) avec Alessandro Preziosi, Monica Guerritore, Franco Nero. VAD sur le site de Saje Distribution.