



Haute Couture

CINÉMA ♥ Adultes et grands adolescents

Jade, jeune « beurette » sans avenir, rend le sac qu'elle a volé, prise de remords. La propriétaire, première d'atelier au sein de la maison Dior, vit sa dernière collection avant sa retraite. Séduite par le geste de la jeune fille, et devinant qu'elle a un don, elle lui offre d'être formée par elle comme apprentie. Les premières scènes, le vol du sac, précédé du vol d'une guitare, sont traitées avec désinvolture, sans vraisemblance. Est-ce pour rendre plus acceptable, par comparaison, l'entrée de Jade au sein de la prestigieuse maison de couture, à peine plus réaliste ? Plus tard, les choses deviennent plus probables et on admire sans réserve le fascinant travail de l'atelier, des gestes minutieux des couturières à la révélation de la robe achevée. La réalisatrice — soucieuse de vérité — fait un portrait des femmes travaillant ensemble où la riante solidarité féminine se paye d'éclats de méchanceté effarants. ■ Édouard Huber

Comédie dramatique de Sylvie Ohayon (F.) avec Nathalie Baye, Lyna Khoudri.

Oranges sanguines

CINÉMA ●● EV Adultes



Au même moment, en France, un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock, un ministre est soupçonné de fraude fiscale, une adolescente rencontre un détraqué sexuel. Une longue nuit va commencer. Ces histoires d'humour noir sont très différentes, mais elles sont liées par des rapports discrets de sorte qu'on ne peut parler strictement de films à sketches. Pourtant, ce sont chacun des segments unifiés et on peut les considérer séparément. C'est là que l'appréciation globale est difficile, parce que si tous sont féroce-ment drôles, voire très drôles, certains sont irrecevables, du détraquement sexuel à la vengeance bestiale, et l'humour, si original soit-il, ne peut les sauver. ■ É.H.

Humour noir de Jean-Christophe Meurisse (F.) avec Denis Podalydès, Blanche Gardin, Vincent Dedienne.



Saint Antoine de Padoue

CINÉMA ♥♥ À partir de 10 ans

La vie du noble portugais Fernando Martins de Bulhões, né d'une famille militaire qui, contre son père, choisit le couvent. Devenu Antonio, il devient humble Frère, disciple de saint François. Il combat, par ses prêches remarquables, l'orgueil et l'usure, rassemblant autour de lui d'autres franciscains. Son œuvre a une dimension européenne, alors qu'il ne vit que trente-six ans. Son procès de canonisation est le plus court de l'histoire : onze mois. À nouveau nous arrive d'Italie, par les soins de Saje, une vie de saint de qualité, historique et spirituelle, mais d'abord cinématographique. Le scénario condense la mission de saint Antoine en trois personnages, le saint, un fidèle disciple et un seigneur sans scrupules. La qualité des dialogues offre une juste et profonde leçon spirituelle. On regrette seulement qu'il n'y ait pas d'allusion à l'œuvre de saint Antoine en France, notamment son sanctuaire à Brive, toujours très visité. ■ É.H.

Biopic de Umberto Marino (I.) avec Daniele Liotti, José Sancho, Enrico Brignano.

L'Incompris

VAD ♥♥♥ Adultes et adolescents



La femme du consul britannique à Florence vient de mourir. Ébranlé par ce deuil, le veuf partage la nouvelle avec son aîné, Andrea, mais ne dit rien au plus petit, Milo. S'ils partagent leurs jeux, avec une forte complicité, les deux frères sont inégaux devant leur père : celui-ci prodigue sa tendresse au petit Milo, de santé fragile, mais il délaisse Andrea qu'il juge insensible et irresponsable...

Ce célèbre film de Comencini, de 1967, ressort dans une nouvelle édition remastérisée 4 K. C'est une occasion de choix de voir ou revoir ce film à l'émotion d'autant plus riche qu'elle est plus sobre. Réputé cinéaste de l'enfance, Comencini montre ici tout son art dans l'approche d'Andrea, incompris dont le père ne perçoit pas l'exceptionnelle sensibilité. ■ É.H.

Drame de Luigi Comencini (I.) avec Anthony Quayle. VOD sur LaCinetek.