

JIM CAVIEZEL



S O U N D O F

# FREEDOM

UNE PRODUCTION DE EDUARDO VERÁSTEGUI

UN FILM DE ALEJANDRO MONTEVERDE

INSPIRÉ D'UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

JIM CAVIEZEL  
EDUARDO VERÁSTEGUI  
MIRA SORVINO  
BILL CAMP

SOUND OF  
**FREEDOM**

UN FILM RÉALISÉ PAR ALEJANDRO MONTEVERDE

**LE 15 NOVEMBRE AU CINÉMA**

DURÉE DU FILM : 2H11 | GENRE : ACTION, DRAME

**RELATION PRESSE**

Claire de Lorgeril  
89 Boulevard Auguste Blanqui,  
75013 Paris  
cdelorgeril@sajeprod.com  
06 69 02 27 36

**PROGRAMMATION**

Marie-Laure Liller  
89 Boulevard Auguste Blanqui,  
75013 Paris  
mliller@sajeprod.com  
06 69 78 11 81



# SOMMAIRE

<b>SYNOPSIS</b> .....	<b>7</b>
<b>À PROPOS DU FILM</b> .....	<b>9</b>
<b>LE RÉALISATEUR</b> .....	<b>10</b>
<b>LES PERSONNAGES</b> .....	<b>16</b>
<b>LES CHIFFRES DU FILM SUR LA TRAITE DES ENFANTS</b> .....	<b>17</b>
<b>FICHE TECHNIQUE ET CASTING</b> .....	<b>20</b>
<b>L'HISTOIRE VRAIE DERRIÈRE LE FILM</b> .....	<b>24</b>
<b>LA RÉALITÉ DE LA TRAITE DES ENFANTS</b> .....	<b>30</b>
<b>COMMENT AGIR ? PRÉVENTION ET RELAIS D'ACTION</b> .....	<b>32</b>
<b>COMMENT ANIMER UNE DISCUSSION À PARTIR DU FILM SOUND OF FREEDOM ?</b> .....	<b>39</b>
<b>PISTES DE RÉFLEXION ET QUESTIONS</b> .....	<b>44</b>

A man in a black vest is seen from behind, looking out over a large body of water towards a sunset. The sun is low on the horizon, casting a warm orange glow across the sky and water. The man's silhouette is dark against the lighter background. In the distance, some industrial structures or buildings are visible on the horizon line.

# SYNOPSIS

**SOUND OF FREEDOM** est un thriller librement inspiré de l'incroyable histoire vraie d'un ancien agent fédéral américain qui se lance dans une opération de sauvetage au péril de sa vie, pour libérer des centaines d'enfants prisonniers de trafiquants sexuels.

A close-up profile photograph of Jim Caviezel, looking towards the right. He has short, dark hair and a light beard. He is wearing a dark, sleeveless shirt. The background is a soft-focus outdoor setting with a blue sky and some distant structures.

# À PROPOS DU FILM

**S**OUND OF FREEDOM a été réalisé par Alejandro Monteverde et co-écrit par Alejandro Monteverde et Rod Barr. Il met en vedette Jim Caviezel (*La Passion du Christ*), Mira Sorvino, lauréate d'un Oscar, Bill Camp, José Zúñiga et Eduardo Verástegui, qui est également producteur.

Il est produit par Angel Studios, le studio qui a produit *The Chosen*, la série sur la vie de Jésus entièrement financée par le crowdfunding.

## QUELQUES CHIFFRES :

- **SOUND OF FREEDOM** est actuellement **n°10 au Box-office américain de l'année**, battant ainsi *Indiana Jones et le Cadran de la destinée*, *Mission impossible : Dead Reckoning partie 1*, *Creed III*, *Transformers*, *Fast and Furious X*, etc...
- **SOUND OF FREEDOM** cumule un total de plus de **182 millions de dollars de recettes aux Etats-Unis**.
- **N°1 au box-office américain le jour de sa sortie le 4 juillet 2023**, le film engrange 41 millions de dollars de recettes pendant sa 1<sup>ère</sup> semaine d'exploitation.
- **#2MillionFor2Million** - Angel Studios s'était fixé un objectif de 2 millions d'entrées pour symboliser l'engagement envers les 2 millions d'enfants victimes de trafic dans le monde.
- Le système "Pay It Forward" d'Angel Studios permet aux fans d'acheter des billets et de les offrir à d'autres personnes qui n'auraient pas la possibilité d'en acheter.

# LE RÉALISATEUR

## ALEJANDRO MONTEVERDE

### BIOGRAPHIE



Alejandro Monteverde est un cinéaste mexicain, surtout connu pour son travail de réalisateur, de scénariste et de producteur du film **BELLA** (2006), qui a remporté le prix du public au Festival international du film de Toronto et le prix du public au Festival international du film Heartland.

Alejandro a commencé sa carrière de réalisateur avec le court métrage **THE LAST GOODBYE** en 2004, qui a remporté le Crystal Heart Award au Festival international du film Heartland. Il a ensuite réalisé et écrit plusieurs autres films dont **LITTLE BOY** en

2015 qui a également été bien accueilli par le public. Les œuvres d'Alejandro sont connues pour l'importance qu'elles accordent à la famille et à la foi. En plus de son travail cinématographique, Monteverde a également participé à des efforts philanthropiques, notamment en fondant l'organisation à but non lucratif Esperanza para los Niños (Espoir pour les enfants) en 2010, qui fournit une éducation et un soutien aux enfants défavorisés du Mexique.



# LES PERSONNAGES

## JIM CAVIEZEL : TIM

(*LA PASSION DU CHRIST, PERSON OF INTEREST (SÉRIE), DÉJÀ VU*)



Jim Caviezel est un acteur américain né à Mount Vernon, dans l'État de Washington. Il a obtenu un diplôme en beaux-arts à l'université de Washington avant de poursuivre sa carrière d'acteur à Los Angeles.

Le rôle d'Edmond dans **LE COMTE DE MONTE-CRISTO** l'a fait connaître, suivi rapidement par son interprétation de Jésus-Christ dans le chef-d'œuvre de Mel Gibson **LA PASSION DU CHRIST** (2004). Il a également été reconnu pour ses performances dans **LA LIGNE ROUGE** et la série **PERSON OF INTEREST**. Il s'est engagé activement dans diverses causes

caritatives. Il est marié à Kerri depuis plus de 20 ans et ils ont adopté trois enfants ensemble.

## MIRA SORVINO : KATHERINE

(*THE FINAL CUT, PSYCH, AFTER EVER HAPPY*)



Mira Sorvino est une actrice américaine connue pour avoir remporté l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film **MIGHTY APHRODITE** (1995).

Mira a étudié à l'université de Harvard et a obtenu un diplôme en études extrême-orientales avant de poursuivre une carrière d'actrice.

Elle a fait ses débuts au cinéma dans le film **THE STUFF** en 1985 et est ensuite apparue dans des films tels que **QUIZ SHOW**, **ROMY AND MICHELE'S HIGH SCHOOL REUNION**, et **AT FIRST SIGHT**. Outre son travail au cinéma, Mira s'est également

impliquée dans diverses actions humanitaires, notamment comme Ambassadrice de bonne volonté aux Nations Unies.

## BILL CAMP : VAMPIRO

(*12 YEARS A SLAVE, THE QUEEN'S GAMBIT (SÉRIE), JOKER*)



Bill Camp est un acteur américain connu pour ses performances polyvalentes au cinéma, à la télévision et sur scène. Bill a commencé sa carrière au théâtre, jouant dans de nombreuses productions Off-Broadway et dans des compagnies théâtrales régionales.

Il a fait ses débuts à Broadway en 1996 dans la pièce **SAINT JOAN** et a depuis joué dans un certain nombre de productions plébiscitées, notamment **THE CRUCIBLE** et **DEATH OF A SALESMAN**. Outre son travail sur scène, Bill a également joué dans divers films et émissions de télévision.

Il a tenu des rôles importants dans des films tels que **LINCOLN**, **12 YEARS A SLAVE** et **VICE**, et est apparu dans les séries télévisées **THE LEFTOVERS**, **THE NIGHT OF** et **THE OUTSIDER**, entre autres. Bill a été acclamé par la critique pour ses performances et a notamment été nommé pour les prix Tony, Emmy et Screen Actors Guild awards.

## EDUARDO VERÁSTEGUI : PAUL

(*BELLA, CRISTEROS, SON OF GOD, LITTLE BOY, PAUL BLART: MALL COP 2*)



Eduardo Verástegui est un acteur, producteur, homme d'affaires et philanthrope mexicain. Il a commencé sa carrière dans le monde du spectacle en tant que membre du groupe pop mexicain Kairo dans les années 1990, avant de jouer dans des telenovelas.

Eduardo a acquis une reconnaissance internationale pour son rôle principal dans le film **BELLA** (2006), qu'il a produit avec la société de production qu'il a cofondée, Metanoia Films.

Il est également connu pour son engagement humanitaire et a créé une organisation à but non lucratif appelée « Manto de

Guadalupe » qui aide les personnes qui n'ont pas accès à la nourriture, au logement, aux soins de santé ou à l'éducation. Eduardo est le producteur de **SOUND OF FREEDOM** et a depuis effectué une tournée dans tout le Mexique et au-delà afin d'établir des partenariats avec les dirigeants des gouvernements locaux, les éducateurs, les forces de l'ordre et les fondations pour lutter contre l'exploitation des enfants.





# LES CHIFFRES DU FILM SUR LA TRAITE DES ENFANTS

Voici les statistiques sur la traite des êtres humains présentées dans le film et leurs sources :

- **La traite des êtres humains représente 150 millions de dollars de recettes par an.**  
Source : rapport du ministère américain de la sécurité intérieure intitulé "Countering Human Trafficking" (lutte contre la traite des êtres humains), page 3 paragraphe 1.  
[Lire le rapport](#)
- **Il y a plus d'êtres humains pris au piège de l'esclavage aujourd'hui qu'à n'importe quel autre moment de l'histoire, y compris lorsque l'esclavage était légal.**  
On estime à 40,3 millions de personnes victimes de l'esclavage aujourd'hui.  
Source : Descriptif du rapport en ligne des Nations Unies [Bankrupting the Business of Human Trafficking - 101](#)  
Le nombre d'esclaves aux Etats-Unis juste avant l'abolition en était de 4 millions.  
Source : [archives en ligne du Congrès américain](#)
- **Des millions de ces esclaves sont des enfants.**  
1 esclave sur 4 est un enfant, ce qui fait environ 10 millions d'enfants esclaves.  
Source : Descriptif du rapport en ligne des Nations Unies [Bankrupting the Business of Human Trafficking - 101](#)

## FICHE TECHNIQUE & CASTING

<b>GENRE</b>	.....	ACTION, DRAME, BIOPIC
<b>DURÉE</b>	.....	2H11MIN
<b>ANNÉE DE PRODUCTION</b>	.....	2019
<b>PAYS PRODUCTEUR</b>	.....	ETATS-UNIS
<b>SOCIÉTÉ DE PRODUCTION</b>	.....	ANGEL STUDIOS
<b>LANGUES</b>	.....	ANGLAIS ET FRANÇAIS
<b>DISTRIBUTEUR</b>	.....	SAJE DISTRIBUTION
<b>PRODUCTEUR</b>	.....	EDUARDO VERÁSTEGUI & JAIME HERNANDEZ
<b>RÉALISATEUR</b>	.....	ALEJANDRO MONTEVERDE
<b>SCÉNARIO</b>	.....	ALEJANDRO MONTEVERDE & ROD BARR
<b>PERSONNAGES</b>	.....	JIM CAVIEZEL, EDUARDO VERÁSTEGUI, MIRA SORVINO ET BILL CAMP
<b>FORMAT</b>	.....	IMAGE 4K
<b>SON</b>	.....	DOLBY DIGITAL 5.1
<b>DATE DE SORTIE</b>	.....	À PARTIR DU 15 NOVEMBRE 2023

**SITE OFFICIEL**



# L'HISTOIRE VRAIE DERRIÈRE LE FILM

**S**ound of Freedom s'inspire d'événements réels entourant le travail de Tim Ballard, mais il est important de noter que le film prend certaines libertés créatives à des fins de narration.

## À PROPOS DE TIM BALLARD :

Tim Ballard a travaillé pendant plus de dix ans en tant qu'agent spécial pour le ministère de la sécurité intérieure, où il a été affecté à l'équipe spéciale chargée de la lutte contre la pédo-criminalité sur Internet (ICAC). Il a travaillé en tant qu'agent d'infiltration pour l'équipe américaine chargée de la lutte contre le tourisme sexuel impliquant des enfants (Child Sex Tourism Jump Team). Il s'est ensuite engagé dans toutes sortes d'affaires en lien avec la lutte pour le démantèlement des réseaux de trafic d'enfants.

Alors qu'il travaillait pour le gouvernement, Tim Ballard a constaté que la lutte contre l'exploitation des enfants dans le monde entier nécessitait beaucoup plus d'efforts. En 2013, il décide, avec une équipe d'anciens agents gouvernementaux de quitter son travail pour créer une fondation privée - Operation Underground Railroad (Chemin de fer clandestin) - destinée à sauver des enfants des

réseaux de trafics. Au sein d'O.U.R., Tim a créé une équipe capable de travailler dans n'importe quelle juridiction et en collaboration avec les forces de l'ordre pour secourir directement les enfants. Cette équipe existe encore et opère dans le monde entier. Aujourd'hui, Tim dirige THE SPEAR FUND, qui collabore avec des organisations de lutte contre la traite des êtres humains et les finance pour leur permettre d'agir rapidement et efficacement. THE SPEAR FUND finance et collabore avec une coalition d'experts, d'organisations et de citoyens concernés dans le monde entier pour mettre fin à la traite des êtres humains dans le monde.

Les résultats des missions de Tim ont été significatifs, permettant de sauver de nombreuses victimes et d'arrêter des trafiquants. Bien que ses efforts aient été largement applaudis, il a dû faire face à de nombreux obstacles. Le fait d'opérer dans différents pays présente son lot de défis, car les systèmes et les procédures juridiques peuvent varier. Tim et son équipe se sont heurtés parfois à la résistance des autorités locales.

**Sound of Freedom** donne un aperçu de son parcours, mais ne montre pas toutes les facettes de la traite des êtres humains. Il est essentiel de comprendre la complexité de cette crise et de

s'informer sur la réalité de la traite des enfants. Cependant le visionnage du film et l'exploration de ressources fiables sur le sujet peuvent servir de point de départ à toute personne désireuse d'agir et de contribuer à la cause.



## LES AUTRES PERSONNAGES :

### • Glenn Beck

**Sound of Freedom** met en scène plusieurs personnages aidant celui de Tim Ballard à collecter des fonds pour les opérations de sauvetage. En réalité, la plupart des fonds pour l'opération initiale en Colombie ont été fournis par le commentateur politique, auteur et entrepreneur Glenn Beck. Les deux hommes sont restés des alliés proches jusqu'à aujourd'hui et travaillent ensemble sur le Nazarene Fund.

### • Katherine Ballard

Katherine Ballard, l'épouse de Tim, a joué un rôle important dans le soutien de la mission de son mari dans la lutte contre la traite des êtres humains. Elle s'est tenue aux côtés de Tim alors qu'il travaillait sans relâche à sauver les victimes et à sensibiliser le public à ce problème. Le soutien et l'amour indéfectibles de Katherine ont sans aucun doute donné à Tim la force et l'encouragement nécessaires pour poursuivre sa mission difficile.

### • Rocío

Rocío est la vraie sœur de Miguel («Teddy»). Dans la réalité, elle a été victime de la traite et secourue seulement 24 heures après son frère. Dans le film, elle est secourue dans la jungle colombienne après que le personnage de Tim s'est fait passer pour un médecin offrant une aide humanitaire. En réalité, cette mission dans la jungle n'a pas permis de sauver d'enfants, mais a fourni à Tim et à son équipe des informations importantes qui ont fait avancer la recherche d'un enfant bien réel nommé Gardy.

### • Giselle

Giselle est inspirée de Kelly Johana Suarez, une ancienne reine de beauté et mannequin connue sous le nom de «Miss Cartagena». Suarez a exploité sa réputation dans un quartier pauvre pour recruter des enfants, trahissant leur confiance en les vendant aux trafiquants sexuels.

### • Vampiro

Le personnage de «Vampiro», également connu sous le nom de «Batman», existe réellement, et le film est assez fidèle quant à sa véritable histoire, à l'exception du temps qu'il aurait passé en prison. Le véritable Batman n'a jamais été incarcéré. Il n'a jamais non plus sollicité une prostituée de 14 ans. Il a cependant entretenu une relation avec une victime adulte de la traite, et l'exploitation de la fille de cette dernière l'a incité à s'engager dans la lutte contre la traite des êtres humains. Si Batman a joué un rôle important dans l'opération Triple Take, il n'a pas participé à l'opération décrite à Cartagena. Au lieu de cela, il a dirigé une autre mission à Medellín, en Colombie, le même jour.

### • Fuego

L'un des personnages du film, connu sous le nom de «Fuego», est basé sur une personne réelle qui a été appréhendée au cours de l'opération Triple Take. Le choix de Fuego de porter un chapeau à l'effigie de Che Guevara, symbole de la révolution marxiste, a intrigué Tim. Fuego a déclaré effrontément : «Parce que je suis révolutionnaire dans la vente des filles».





## FAITS RÉELS OU PURE FICTION ? DÉMÊLONS LE VRAI DU FAUX !

Tous les films biographiques ajoutent des éléments cinématographiques pour rehausser le drame ou adoucir les détails de l'intrigue. De nombreuses parties du film qui sont vraies, d'autres ont été inventées !

### LE SAUVETAGE SUR L'ÎLE : VRAI

Le film met en scène un raid spectaculaire sur une île pour sauver des enfants piégés dans un vaste réseau de trafiquants. En réalité, cette opération faisait partie d'un effort coordonné connu sous le nom «d'opération triple prise» menée par l'O.U.R. et le Homeland Security Investigations (HSI) en Colombie. L'opération conjointe a permis de sauver 123 survivants, dont 55 mineurs.

Dans le film, le raid mené près de Carthagène raconte le sauvetage d'une cinquantaine de victimes. Bien que le film mette l'accent sur les enfants survivants, il est important de noter que toutes les personnes secourues n'étaient pas des mineurs dans la réalité.

Le succès de l'opération Triple Take lui a valu d'être désignée comme l'affaire de l'année 2015 par HSI, sous le nom de «Clear Hope».

### L'HISTOIRE DU COLLIER : VRAI

Dans le film, après que Tim Ballard a sauvé Miguel, le jeune garçon lui offre un collier sur lequel est inscrit le nom «Timoteo». Cette scène

est fidèle à l'histoire réelle : le collier comportait une référence à l'Écriture 1 Timothée 6:11 et les mots «Homme de Dieu» gravés dessus. Ce n'est que lorsque Tim a ramené le collier chez lui et l'a montré à sa famille que son fils lui a fait remarquer qu'il s'agissait de son nom. En recevant le collier, il a su qu'il devait consacrer sa vie au sauvetage des enfants victimes de la traite.

### TIM A TUÉ QUELQU'UN : FICTION

Vers la fin du film, on voit Tim tuer un homme pour sauver un enfant. En réalité, Tim Ballard n'a jamais ôté la vie à personne et cette scène est purement fictive.

### TIM EST ALLÉ SEUL DANS LA JUNGLE : FICTION

Dans le film, Tim joue le rôle d'un médecin qui s'aventure dans la jungle colombienne pour retrouver la sœur du jeune garçon, à la suite de l'opération Triple Take. Dans la réalité, Tim a dirigé une équipe d'agents qui se sont fait passer pour des médecins lors d'une mission dans la jungle à la frontière d'Haïti et de la République dominicaine, dans le but de retrouver un enfant, Gardy. Aucune opération de sauvetage n'a eu lieu au cours de cette mission, mais elle a contribué de manière significative à la recherche de Gardy.

### LE FILM DÉCRIT FIDÈLEMENT LA TRAITE DES ÊTRES HUMAINS : RÉALITÉ ET FICTION

Au début du film, on voit de vraies images de caméras de sécurité montrant divers enlèvements. Bien que de tels incidents se produisent dans le domaine de la traite des êtres humains, il est important de reconnaître qu'ils ne représentent pas la majorité des cas. Lorsque nous pensons à la «traite des êtres humains à des fins sexuelles», notre esprit évoque souvent des ruelles étrangères mal éclairées où des enfants des rues vulnérables sont enlevés, exploités et vendus. Bien qu'il s'agisse d'une réalité terrifiante, il est essentiel de comprendre que la traite des êtres humains ne se limite pas aux pays étrangers : il s'agit d'un problème alarmant qui se pose également aux États-Unis et en Europe et qui est en augmentation.

En réalité, les prédateurs peuvent prendre diverses formes : entraîneurs de football, enseignants de confiance, voisins, oncles et tantes.

En outre, le film montre des enfants détenus dans des containers. Le film a pris des libertés dans la représentation des différentes méthodes de traite des enfants. La majorité de la traite se fait par le biais d'un processus de manipulation. Sound of Freedom dépeint efficacement ce phénomène dans les scènes de mannequinat d'enfants, où les enfants (et parfois leurs parents) sont attirés par des promesses d'argent, de nourriture ou d'affection, dans le seul but d'être exploités.





# LA RÉALITÉ DE LA TRAITE DES ENFANTS

AVEC L'ASSOCIATION INNOCENCE EN DANGER

La traite des enfants est un phénomène multiforme et complexe qui continue d'augmenter très fortement. On ne peut la réduire à aucune tranche d'âge, aucun sexe, aucune nationalité : il s'agit d'un phénomène véritablement mondial.

Plus de la moitié des enfants victimes de la traite le sont dans leur propre pays. **Ce phénomène n'est pas réservé aux pays en développement !**

## EN EUROPE

En 2015, près de 96 000 enfants non accompagnés ont demandé l'asile en Europe. Mais en janvier 2016, selon l'agence européenne d'application de la loi Europol, au moins 10 000 d'entre eux avaient complètement disparu des radars. Le chiffre réel est encore plus élevé, car les disparitions d'enfants migrants sont rarement signalées.

## EN FRANCE

Le nombre de mineurs victimes de violences sexuelles enregistrés par les forces de l'ordre en France en 2020 est de 39 433. En réalité le nombre est bien plus élevé, toutes les victimes ne sont pas enregistrées, toutes ne portent pas plainte, toutes ne sont pas libérées de leurs faits et gestes.

Le nombre de personnes déclarant avoir été victimes d'inceste en France en 2020 est de 6,7 millions.

À l'occasion de la Journée internationale des enfants disparus, chaque 25 mai, le « 116 000 Enfants Disparus », numéro d'urgence officiel géré par la fondation Droit d'Enfance, publie son rapport sur les disparitions de mineurs en France : cela représente un enfant disparu toutes les 12 minutes dont 37,9 % concernent des mineurs de moins de 15 ans et 95% sont liées à des fugues.

Même si la portée des fugues est minimisée, par rapport aux disparitions jugées inquiétantes, elles représentent un véritable espace de mise en danger pour l'enfant. Dans un grand nombre de cas, ce sont les mineurs qui fuient qui se trouvent dans les griffes de prédateurs chasseurs d'enfants.

**Cinq traits qui caractérisent les enfants à risque pour la traite :**

- Enfants victimes de violences familiales
- Enfants qui ne sont pas soutenus et protégés par une famille (c'est-à-dire qu'ils vivent dans des institutions)
- Enfants déscolarisés
- Enfants appartenant à une minorité ethnique
- Enfants qui ont déjà été victime de traite.





# COMMENT AGIR ?

## PRÉVENTION ET RELAIS D'ACTION

AVEC L'ASSOCIATION INNOCENCE EN DANGER

### LA PRÉVENTION AUPRÈS DE NOS PROPRES ENFANTS.

#### 1/ Les conseils que nous pouvons leur donner

L'un des défis des parents est d'apprendre à leurs enfants à être prudents sans pour autant les effrayer ou les angoisser. Parlez souvent de sécurité à vos enfants et donnez-leur les bases pour éviter les situations potentiellement dangereuses. La meilleure défense est celle que nos enfants auront déjà intégrée eux-mêmes. Voici quelques conseils à leur donner dès leur plus jeune âge.

- Ne pas s'approcher des étrangers. Même une personne au visage familier est un étranger si tu ne la connais pas bien. Ne t'approche pas d'une personne que tu ne connais pas et ne te sens pas obligé de répondre à ses questions si elle te suit en voiture ou à pied.
- Ne jamais accepter de bonbons ou de cadeaux de la part d'un inconnu.
- Cours et crie ! Si quelqu'un essaie de te forcer à aller quelque part avec lui ou de te pousser dans une voiture, essaie de t'enfuir et fais le plus de bruit possible.
- Inventez un code secret. Dites à votre enfant de n'accompagner personne, quelles que soient les circonstances, à moins que cette personne ne connaisse également le code secret de votre famille.
- Les adultes ne doivent pas demander de l'aide aux enfants. Par exemple, un enfant ne doit pas faire confiance aux adultes qui lui demandent son chemin ou de l'aider à trouver un chiot ou un chaton. L'enfant qui se fait aborder de cette manière doit dire à la personne : "Attends ici, je vais voir avec ma mère ou mon père", puis aller trouver ses parents immédiatement.
- Demande de l'aide si tu es perdu. Si tu te perds et que tu ne trouves pas tes parents ou ta nounou dans un lieu public, demande immédiatement de l'aide à une personne qui travaille dans ce lieu.

- Demande toujours la permission. Surtout avant d'aller quelque part avec quelqu'un.
- Demande à un parent ou à l'adulte responsable avant de quitter la cour de récré, une aire de jeux, ou avant d'entrer chez quelqu'un. N'accepte aucune offre de transport imprévue - de la part de quelqu'un de connu ou d'inconnu.
- N'oublie pas de dire à un parent où tu vas, comment tu y vas, qui t'accompagne et quand tu reviens. Sois à la maison à l'heure convenue ou trouve un moyen de prévenir.
- Dis non à toute personne qui essaie de te faire faire quelque chose que les parents ont dit être mal ou de te toucher d'une manière qui te met mal à l'aise. Va tout de suite en parler à un autre adulte.
- Va toujours voir un adulte de confiance si un inconnu te pose des questions personnelles, ou te met mal à l'aise de quelque manière que ce soit. Tu dois en parler même si la personne t'a fait promettre de ne pas le faire ou t'a menacé d'une manière ou d'une autre.
- Si un adulte te demande si tu peux "garder un secret", ou te demande de taire quelque chose, c'est un signal d'alarme et tu dois tout de suite en parler à tes parents.



## 2/ Règles de prudence pour les parents

- Faites de la sécurité en ligne une priorité. Internet est un outil formidable, mais c'est aussi un endroit où les prédateurs peuvent traquer les enfants. Soyez attentif aux activités de vos enfants sur Internet et à leurs «amis» sur les réseaux sociaux, et rappelez-leur de ne jamais divulguer d'informations personnelles. Évitez de publier en ligne des informations d'identification ou des photos de vos enfants.
- Fixez des limites aux lieux fréquentés par vos enfants. Surveillez-les dans les centres commerciaux, les cinémas, les parcs, les toilettes publiques, etc.
- Ne laissez jamais vos enfants seuls dans une voiture ou une poussette, même pour une minute.
- Ne vous laissez pas distraire lorsque vous faites les courses avec vos enfants ou que vous vous promenez.
- Choisissez avec soin les personnes qui s'occupent des enfants : baby-sitters, gardes d'enfants et nounous - et vérifiez leurs références. Si vous avez pris des dispositions pour que quelqu'un vienne chercher vos enfants à l'école ou à la garderie, discutez-en au préalable avec vos enfants et avec l'école ou la garderie.
- Évitez d'habiller vos enfants avec des vêtements portant leur nom. Les enfants ont tendance à faire confiance aux adultes qui connaissent leur nom.
- Assurez-vous que les jeunes enfants connaissent leur nom, leur adresse et votre numéro de téléphone.
- Si vos enfants sont en âge de rester seuls à la maison, assurez-vous qu'ils gardent la porte fermée à clé et qu'ils ne disent jamais à quelqu'un qui frappe ou qui appelle qu'ils sont seuls à la maison.
- Assurez vos enfants qu'il n'y a jamais de bonne raison de ne pas vous parler de quelque chose qui les tracasse.

## 3/ Savoir discerner les signes qu'un enfant est victime de la traite

La traite des êtres humains étant souvent un crime caché, il est important d'en connaître les signes avant-coureurs. Voici quelques indices qui montrent qu'une personne peut être victime de traite (en particulier dans le cas des femmes et des enfants) :

- Semble souffrir de malnutrition
- Présente des signes de blessures physiques
- Évite le contact visuel, l'interaction sociale et les figures d'autorité ou les forces de l'ordre
- Donne des réponses toutes faites qui semblent répétées à l'avance dans les interactions sociales
- Absence de documents d'identité officiels
- Semble démunie, n'a quasiment aucun bien personnel
- Travaille de très longues heures
- Vit sur son lieu de travail
- Entre à l'hôtel avec des hommes plus âgés et les appelle «petit ami» ou «papa», ce qui est souvent de l'argot de rue pour désigner un proxénète.
- Mauvaise santé physique ou dentaire
- Tatouages / marques sur le cou et / ou le bas du dos
- Maladies sexuellement transmissibles non traitées
- Enfants en bas âge servant dans un restaurant familial
- Mesures de sécurité qui semblent maintenir les gens à l'intérieur d'un établissement - fils barbelés, clôture, barreaux sur les fenêtres
- Interdiction aux personnes de se rendre seules en public ou de parler par elles-mêmes.

#### 4/ Aller plus loin

Le site de [l'association Innocence en Danger](#) recense tous les documents essentiels sur le sujet, tel que le Guide de la Protection de l'enfance, le formulaire pour faire un signalement, les dangers du web, etc.

Par ailleurs, la Ciivise fait un travail formidable de prévention contre les violences sexuelles faites aux enfants avec notamment :

- [Un livret de formation](#) pour tous les professionnels impliqués dans la protection de l'enfance
- La mise en place d'un numéro vert pour toute victime qui souhaite en parler :  
**0 805 802 804**



A man with a beard and a medical emblem on his jacket is looking towards two other people in a field. The background is a blurred green field.

**COMMENT ANIMER  
UNE DISCUSSION  
À PARTIR DU FILM  
SOUND OF  
FREEDOM**

## PRÉAMBULE

---

Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce que l'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas ! Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance. Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.



## QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

---

### L'animateur du débat donne le cadre :

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un) pour que tout le monde entende et chacun à son tour en levant la main pour demander la parole et dans le respect des avis de tous.

### L'animateur du débat invite à parler :

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

### L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :

- Rester dans son rôle ou s'il souhaite intervenir lui-même sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

### L'animateur du débat doit être attentif au groupe :

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième personne avant de redonner la parole aux antagonistes.

## UTILISATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

---

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film **Sound of freedom**, ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur différentes thématiques abordées dans le film. Les individus ou les groupes peuvent choisir d'aborder l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. Des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, écoles ou en aumônerie.



# PISTES DE RÉFLEXION ET QUESTIONS

## QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER :

- Résumer en trois phrases ce que vous avez pensé du film ? Ce qui vous a le plus interpellé ? Le moment qui vous a le plus fait souffrir ? Celui qui vous a le plus touché ?
- Est-ce que j'étais conscient de la réalité de la traite des enfants avant de visionner ce film ? Est-ce que cela constitue pour moi une bonne sensibilisation ? Est-ce que j'encouragerais d'autres personnes à aller le voir ?

## THEMATIQUES ABORDEES :

La traite des enfants et plus généralement les violences sexuelles faites aux enfants

- Est-ce que je connais la réalité de la traite des enfants ? Est-ce que je me suis déjà renseigné sur les abus sexuels en France ? Est-ce que je connais les principales associations qui œuvrent dans ce domaine ?
- Est-ce que ce film est venu réveiller en moi des douleurs ou des peurs ? Par rapport à mon histoire, celle de ma famille, des craintes à l'égard de mes enfants ?

## LE RÔLE DES PARENTS

- Ai-je été étonnée du manque de prudence du Père de Rocío et Miguel ?
- Pour tous les parents, grands-parents, ou éducateurs : est-ce que j'ai déjà parlé aux enfants qui me sont confiés des règles de prudence à avoir vis-à-vis des adultes ?
- Est-ce que mes enfants savent que PERSONNE ne peut les toucher dans un endroit intime et qu'ils doivent tout de suite en parler si cela arrivait ? Suis-je moi-même au clair avec ces questions ou cela reste-t-il tabou ?

## LE DÉSIR DE JUSTICE

- Ai-je été touché par le rôle de Tim qui accepte de quitter la sécurité d'un bon travail pour se lancer dans une opération de sauvetage incertaine ?
- Ce film réveille-t-il en moi un désir de justice pour protéger les plus faibles ? Comment ce désir de justice peut-il se transformer en action concrète dans mon quotidien, quel que soit le domaine d'action ?
- Comment puis-je moi-même participer à cette sensibilisation contre les violences sexuelles faites aux enfants ?

