



Paul Rudd et son double parfait.

## Living with yourself

**SÉRIE** ♥♥♥ e Adultes et grands adolescents

Au travail et en famille, Miles est au bout du rouleau. Un collègue lui suggère d'aller dans un spa spécial, qui procure une régénération complète. Il y va, mais s'il obtient bien un double de lui-même absolument parfait, il continue, à côté, d'être le médiocre lui-même. Il doit donc vivre avec ce double qui prend sa place partout, d'abord auprès de sa femme. Cette petite série, arrêtée après une première saison, ne méritait pas ce verdict sévère. Certes le thème du double a déjà été traité, mais c'était toujours de façon comique tandis qu'ici — entre les rires — le héros connaît de vraies souffrances dans sa situation déchirée, et l'on s'interroge avec lui : que faire de ce double, de cet idéal du moi, qui nous suit partout ? Foin de psychanalyse ici mais des situations riches psychologiquement. Avec la double interprétation sensationnelle de Paul Rudd, qui se donne deux visages, elles font le sel de cette série. ■ Édouard Huber

«Dramédie» de Timothy Greenberg (É.-U.) avec P. Rudd, A. Bea. VAD sur Netflix.

## Drunk

**DVD** ♥♥♥♥ v Adultes et grands adolescents



Quatre amis décident d'appliquer une théorie qui prétend que l'homme a un déficit inné d'alcool dans le sang, qu'il faut compenser. Ils se soumettent à une alcoolisation méthodique, dans l'espoir d'améliorer leur vie. La situation devient vite incontrôlable.

Les héros du film, quatre amis professeurs, sont tous brillamment croqués, surtout Martin, joué par Mads Mikkelsen, une nouvelle fois exceptionnel. Le propos du film met intentionnellement mal à l'aise, comme aime faire Vinterberg. S'il fait admettre qu'un peu d'alcool est bénéfique, il déroule aussitôt les conséquences désastreuses de l'alcoolisme. Dans cette indécision voulue, entre comédie hilarante et tragédie, le film est un chef-d'œuvre d'écriture et de mise en scène, qui offre un rare plaisir de cinéma. ■ É.H.

Comédie dramatique de Thomas Vinterberg (Dan.) avec Mads Mikkelsen.



Marie, aimée sur la Terre comme au Ciel.

## Terre de Marie

**VAD** ♥♥♥♥ Adultes et adolescents

L'avocat personnel du diable est envoyé en mission par toute la Terre pour enquêter sur les innombrables croyants qui continuent de prier la Vierge Marie, parler avec Jésus et voir Dieu comme un Père. Il recueille de nombreux témoignages, découvrant d'incroyables récits de vies, toutes transformées par une mystérieuse rencontre.

Ce film est sorti en Espagne en 2013, où il a eu un grand succès. Saje le distribue pour la première fois en France, où beaucoup, sans doute, feront le rapprochement avec le film retentissant *M et le 3<sup>e</sup> secret* de Pierre Barnérias, qui enquêtait sur les apparitions de la Sainte Vierge. Mais ce dernier film cédait volontiers au sensationnel, ce qu'on ne retrouve pas ici, où le ton est beaucoup plus paisible. La raison en est que l'avocat du diable — joué par le réalisateur du film, Juan Manuel Cotelo — ne se situe pas dans un cadre mystique, mais reçoit les témoignages de gens ordinaires. S'il insère une part de fiction, souvent amusante avec son personnage jamesbondesque, la meilleure part est réservée au documentaire et aux interviews, avec un souci de stricte vérité. Les personnes qu'il rencontre ont vu leur vie transformée par une rencontre personnelle et intime avec Marie. Elles n'ont pas fait une découverte purement théorique ou intellectuelle, elles l'ont rencontrée personnellement. «*Comme lorsqu'ils rencontrent quelqu'un dans la rue*», précise Cotelo.

On entend ainsi huit récits, merveilleux de simplicité et de vérité, dont celui d'un P.-D. G. new-yorkais, d'une top model colombienne, d'un missionnaire mexicain auprès des prostituées, de deux frères prêtres panaméens, d'un médecin ancien avorteur américain, etc.

Ces témoignages précèdent le cœur du film : un reportage sur Medjugorje, qui est comme une mise à jour du reportage continué qu'on suit depuis quarante ans sur ce lieu extraordinaire, où l'on attend la fin des apparitions pour connaître le jugement de l'Église. Mais ce qui ne saurait attendre, c'est la constatation du flot de grâces qui coule sur ce lieu, de conversions et de réconciliation, qui révèlent le sourire de Marie. ■ É.H.

Docu-fiction de et avec Juan Manuel Cotelo (Esp.).

VAD sur [www.sajedistribution.com](http://www.sajedistribution.com).

Cotes FC : Nous avons aimé : ♥♥♥♥ passionnément ! / ♥♥♥♥ beaucoup / ♥♥♥ assez / ♥ un peu / ● pas / ●● pas du tout / (▼ à éviter !). Violence : v : un peu / V : beaucoup. Erotisme : e : un peu / E : beaucoup.