

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film *Woodlawn*, ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur différentes thématiques abordées dans le film. Les individus ou les groupes peuvent choisir d'aborder l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. A la fin du dossier, des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, école ou aumônerie.



Un film de de Andrew Erwin & John Erwin
1h59

SYNOPSIS

Dans les années 70, Tony Nathan, un joueur de football afro-américain intègre l'équipe du lycée « Woodlawn ». Une intégration difficile en pleine période de ségrégation en Alabama. Tandis que des émeutes éclatent en ville, Tandy Gerelds, l'entraîneur de football de Woodlawn, lutte pour soulager les tensions raciales entre ses joueurs. Mais c'est grâce à Hank, un outsider, que les événements vont basculer. Il est persuadé qu'ensemble ils peuvent permuter le cours de l'histoire. Comment ? En suivant le Christ...

Basé sur une incroyable histoire vraie.

Comment animer une discussion à partir du film Woodlawn ?

PRÉAMBULE

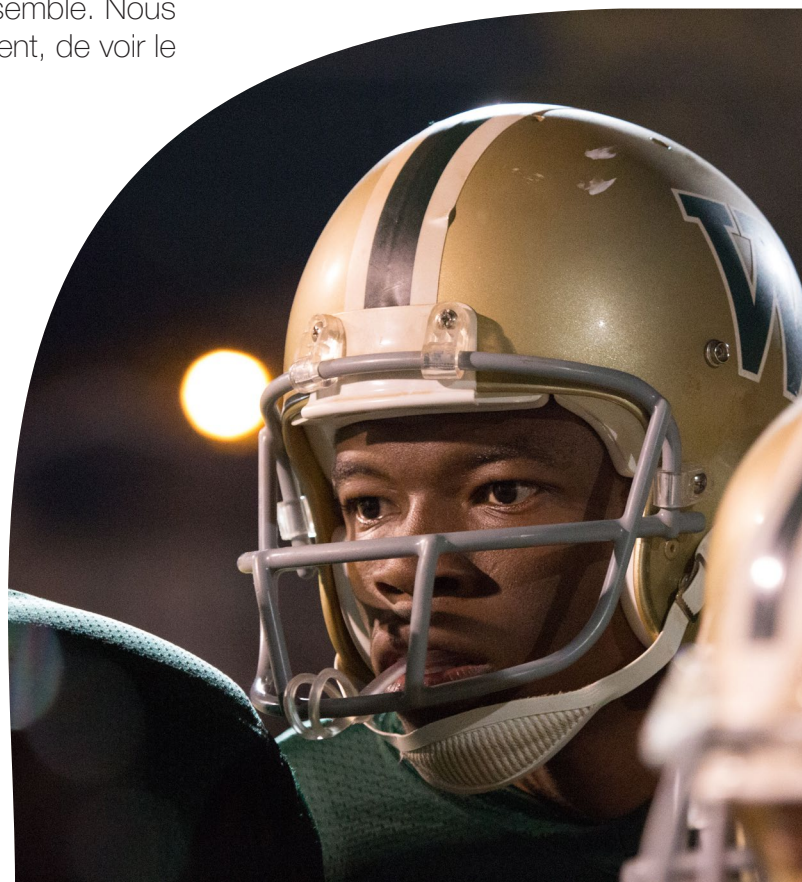
Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce qu'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas !

Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance.

Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.





QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

L'animateur du débat donne le cadre :

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un) pour que tout le monde entende et chacun à son tour en levant la main pour demander la parole et dans le respect des avis de tous.

L'animateur du débat invite à parler :

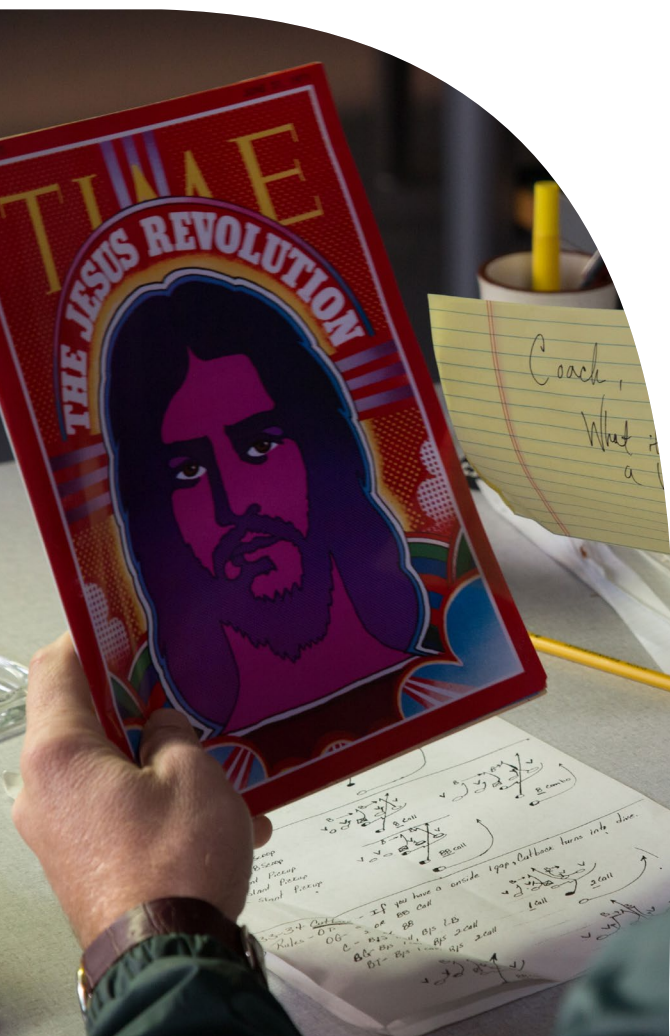
- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :

- Rester dans son rôle ou s'il souhaite intervenir lui-même sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

L'animateur du débat doit être attentif au groupe :

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième personne avant de redonner la parole aux antagonistes.





Une histoire vraie : le contexte historique du film.

Dans l'Alabama des années 1970, **la ségrégation, bien que démantelée sur le plan légal, restait profondément ancrée dans la vie quotidienne**, créant une société où les tensions raciales demeuraient vives et où les communautés vivaient encore largement séparées.

Les écoles reflétaient encore les fractures raciales héritées des décennies Jim Crow. Beaucoup de familles blanches contournaient l'intégration en inscrivant leurs enfants dans des écoles privées créées précisément pour éviter le mélange racial.

Le Woodlawn High School de Birmingham illustre particulièrement cette transition difficile : après les premières intégrations limitées des années 60, les élèves afro-américains étaient encore souvent marginalisés, placés dans certaines classes ou soumis à des mesures destinées à réduire les interactions avec les élèves blancs.

Lorsque la déségrégation devint réellement imposée au début des années 70, Woodlawn devint un lieu de tensions mais aussi d'expérimentations sociales, car **la coexistence forcée révélait à la fois les résistances et les possibilités d'un rapprochement**.

C'est dans ce contexte que l'influence de la foi chrétienne joua un rôle inattendu : l'intervention d'aumôniers sportifs et de leaders religieux, prônant l'égalité spirituelle et la fraternité, contribua à apaiser les divisions au sein de l'équipe de football, véritable cœur symbolique de l'école.

La conversion d'une partie de l'équipe, et l'accent mis sur l'idée que chacun était "égal devant Dieu", offrit aux élèves un langage commun pour dépasser les peurs et les préjugés.

Cette dynamique, largement mise en avant dans les témoignages de l'époque, facilita la coopération entre joueurs noirs et blancs et inspira une atmosphère plus unie dans l'établissement, même si les inégalités structurelles, la pauvreté du quartier et l'exode des familles blanches continuaient de peser lourdement sur la communauté.

Ainsi, dans un Alabama encore marqué par la ségrégation, **Woodlawn représenta un exemple frappant de la manière dont la foi chrétienne, sans effacer les tensions raciales, put contribuer à ouvrir un espace de dialogue, de cohésion et d'espoir au cœur d'une période de transition complexe.**

Pistes de réflexion et questions pour animer une discussion.

QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER

- Résumez en trois phrases ce que vous avez pensé du film.
- Quel est le moment qui vous a le plus touché ?
- Ai-je appris des choses ? Sur le plan historique ? Sur le plan spirituel ou humain ?
- Quel est le personnage qui m'a le plus marqué ? Ou auquel j'ai pu parfois m'identifier ?

THÉMATIQUES ABORDÉES

La lutte contre le racisme et l'acceptation des différences

Le début du film présente une situation inextricable, notamment lors du premier match, où la seule bonne volonté du coach ne suffit pas : « s'il fait jouer les noirs, on se révolte, s'il ne le fait pas, ce sont eux qui se révoltent. » Nous pensons tous être très tolérants et accueillants envers tous, et pourtant il existe toujours au fond de nous une peur de l'autre et de la différence.

- Est-ce qu'il y a des différences qui me font peur, des personnes que j'ai du mal à accueillir et à aimer ? (personnes de la rue, en situation de handicap, migrants, etc.)
- Comment puis-je grandir dans la connaissance de ces personnes pour apprendre à les aimer ? (réfléchir à une petite décision ou action concrète).

Le coach résume bien ce désir d'abolir le racisme dans son équipe : « je n'ai pas de noir ou de blanc, j'ai des joueurs de football ». Dans une perspective chrétienne, nous pourrions dire : « il n'y a pas de blancs, de noirs, de pauvres, de riches, etc. : il n'y a que des enfants de Dieu. »

- Comment est-ce que ma foi et l'exemple de Jésus peuvent m'aider à changer de regard sur les autres ? Commentez ce verset de l'Evangile : « Jésus posa son regard sur lui, et il l'aima. » (Mc 10, 21)
- Méditez et échangez sur cette citation de Martin Luther King donnée au début du film : « La haine ne peut éliminer la haine. Seul l'Amour le peut. »



La conversion et la foi

Lorsque le prédicateur Hank s'adresse à l'équipe pour la première fois, il leur dit : « Je me soucie de votre douleur, et Dieu aussi ».

- Est-ce que je pense que Dieu se soucie de moi ? Ou est-il plutôt lointain ?
- Qu'est-ce que m'inspirent les messages que Tony Nathan colle sur son casque, « crois » et « ne crains pas ». Est-ce que je crois en Dieu ? Que signifie pour moi avoir la foi ? Est-ce que pour autant la foi m'ôte certaines peurs ?

La conversion du coach est pour le moins étonnante ; voici ses paroles : « j'ai dit à Dieu que je ne savais pas trop s'il existait, mais que je voulais avoir la même chose que mes joueurs ».

- Est-ce que je me suis déjà adressé directement à Dieu ? On dit que la foi est un don : ai-je déjà osé me tourner vers Dieu pour demander le don de la foi, pour qu'il se manifeste dans ma vie ?
- Méditez et échangez sur cette parole, à l'origine de la conversion de toute l'équipe : « Je suis le Chemin, la Vérité et la vie » (Jn 14,6)

Le pardon

Alors que l'équipe de foot est extrêmement divisée, le prédicateur Hank s'adresse ainsi aux joueurs : « je vous demande de prendre la décision de changer et de pardonner. Je vous demande de choisir Jésus. »

- Le pardon est-il un sentiment ou une décision ?
- Comment le fait de choisir Jésus peut-il mener au pardon ?

Il nous est rappelé dans le film que « Jésus nous dit d'aimer nos ennemis et d'être bons avec ceux qui nous persécutent » :

- Y a-t-il des pardons qui me semblent impossibles à donner ?
- Peut-on tout pardonner ?



La gratitude

Après leur conversion, on voit les joueurs et leur coach rendre grâce avant les repas et avant de jouer. Mais surtout, dès qu'ils marquent un point, ils tournent leur doigt vers le Ciel, rappelant ainsi que tout ce que nous avons, tout ce qui nous arrive de bon, nous le devons à Dieu.

- Est-ce que j'ai l'habitude de remercier pour ce que Dieu me donne chaque jour ? Quelle petite décision concrète puis-je prendre pour grandir dans la gratitude ?
- De même que Tony Nathan a la simplicité de remercier son coach et de lui dire qu'il l'aime, est-ce que je remercie facilement les autres pour ce qu'ils sont et pour ce que je leur dois ?
- Comment vivre dans la gratitude envers Dieu et les autres me permet-il de grandir en humilité ?

Les talents et l'estime de soi

Les paroles du coach à Tony Nathan sont particulièrement inspirantes : « Le monde a besoin de ce don que Dieu a mis en toi. »

- Quels sont les dons et talents naturels que Dieu a mis en moi ?
- Comment puis-je les mettre à mon tour au service de Dieu et des autres ?

A la question du journaliste « Vous croyez aux miracles ? », le coach Tandy répond « Oui j'y crois. J'en suis un ! »

- Est-ce que je considère ma vie comme un miracle ?
- Est-ce que je me vois comme une merveille aux yeux de Dieu ?
- Méditez ce passage du psaume 138 : « C'est toi qui as créé mes reins, qui m'as tissé dans le sein de ma mère. Je reconnais devant toi le prodige, l'être étonnant que je suis : étonnantes sont tes œuvres, toute mon âme le sait. »

Conclusion et envoi

On peut terminer la séance par une courte prière, en récitant par exemple un *Notre Père*, comme nous l'inspire ce magnifique passage du film où tout un stade récite la prière des enfants de Dieu.

