

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film « *Brother* », ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur les différentes thématiques qui y sont abordées. Les individus ou les groupes peuvent choisir de se pencher sur l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. A la fin du dossier, des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, école ou aumônerie.



**Un film d'Arnaud Fournier
Montgieux
1h18**

SYNOPSIS

Roberto, alias « Touch » est adolescent quand il commet ses crimes. Il grandit en prison. C'est l'héroïne qui a poussé Ryan au vol et à la violence. Leurs destins sont étroitement liés à celui du ghetto américain de Newark, et depuis peu à celui de Brother François, ce jeune français qui vient régulièrement les visiter. Il a fait le choix de tout quitter pour devenir religieux franciscain, et vivre pauvre parmi les pauvres.

Comment animer une discussion à partir du film Brother ?

PRÉAMBULE

Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce que l'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas !

Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance.

Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.





QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

L'animateur du débat donne le cadre :

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un), et chacun à son tour en levant la main.
- Respecter les avis de tous.

L'animateur du débat invite à parler :

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :

- Rester dans son rôle ou, s'il souhaite intervenir sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

L'animateur du débat doit être attentif au groupe :

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième, avant de redonner la parole aux antagonistes.



Pistes de réflexion personnelle et questions pour animer une discussion.

QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER.

- Résumer en trois phrases ce que vous avez pensé du documentaire ?
- Quels sont les passages qui m'ont le plus interpellé ?
- Ceux qui m'ont le plus touché ?

LA QUESTION DE LA VOCATION

Tout au long du documentaire, Frère François nous raconte son itinéraire et comment il est devenu Franciscain du Bronx, une vocation qui nous semble si radicale.

- Qu'est-ce qui m'a le plus touché dans le témoignage de Frère François ?

Question pour les adolescents et les jeunes

- Est-ce que j'ai déjà pensé à la vocation (de prêtre, religieux ou consacré) ?
- Est-ce que j'ai déjà été marqué par la rencontre avec un prêtre un religieux, dont la vocation m'a semblé extraordinaire ?
- Est-ce que j'ai déjà pris un temps dédié pour penser à ma vocation ? Et sinon est-ce que je sais où m'adresser ? (la plupart des diocèses et des communautés chrétiennes ont des journées spécifiques)
- Si je n'ai pas encore discerné ma vocation, est-ce que j'ai déjà demandé concrètement à Dieu, comme le fit Frère François lors d'une messe de Noël : "Seigneur, dis-moi quoi faire ?"

Questions pour les adultes

- Si je suis parent, grand-parent, parrain ou marraine, éducateur, est-ce que je parle de la vocation aux jeunes qui me sont confiés ? Est-ce que je leur donne les moyens de vivre ce discernement ? Partager des exemples concrets.
- Est-ce que je prie chaque jour pour que mes enfants / filleuls, etc. puissent discerner où le Seigneur les appelle à vivre ?



CHANGER DE REGARD SUR LES PAUVRES

Frère François nous invite à changer notre regard sur les pauvres que nous côtoyons. Au lieu de voir le mal qu'ont fait certaines personnes de son entourage, leurs années de prison, il voit avant tout qu'elles ont très peu reçu. De façon surprenante, à plusieurs reprises dans le documentaire, Roberto s'exclame "ma vie est belle, ma vie est si belle".

- Est-ce que je rends grâce au Seigneur chaque jour pour tout ce que j'ai reçu, pour ce que je vis et ce que je reçois encore aujourd'hui ? Quelle petite décision concrète je peux prendre pour grandir dans la gratitude ? (prendre un temps de louange, remercier chaque soir pour ma journée, dire les grâces après le repas, etc.)
- Quel regard est-ce que je porte sur les plus pauvres ? Est-il facile pour moi de porter sur les pauvres un regard compatissant, et non un regard qui juge ?
- A l'exemple du frère François qui s'exclame : "les mains noueuses d'une grand-mère, c'est magnifique !" ; comment est-ce que je peux changer mon regard pour voir ce qu'il y a de plus beau dans chaque personne ?
- Comment est-ce que le contact avec les plus pauvres me transforme en profondeur ? Partagez votre expérience.
- Commentez cette phrase de Frère François : "la compassion transforme ta blessure en une source de vie pour les autres".

Pour un temps d'introspection personnelle

Je peux choisir dans mon entourage une personne que j'ai du mal à aimer et nommer trois de ses qualités. Je peux ensuite réciter un "Je vous salue Marie" pour cette personne.



LA CHARITÉ EN ACTE

Frère François nous le rappelle : "la pauvreté prend de nombreux visages (la misère, la drogue, la violence), et pourtant un petit geste fait une grande différence".

- Quelles sont les formes de pauvreté auxquelles je suis confronté dans mon quotidien ?
- Est-ce que je connais personnellement des pauvres que je pourrais servir ? Quels sont les lieux où je peux vivre la charité ? Quelle petite décision concrète je peux prendre aujourd'hui ? (engagement dans une association, attention portée à une personne en particulier, temps de mission en France ou à l'étranger, etc.)

Comme l'explique le supérieur de la communauté des Franciscains du Bronx : bien souvent nous ne pouvons trouver de solutions pour ces personnes, mais nous sommes invités à rester dans leur vie et à les aimer.

- Qu'est-ce que selon moi la vraie charité ?
- Est-ce qu'il est difficile pour moi de ne pas voir les fruits de mes bonnes actions ?
- Comment puis-je être une présence aimante pour les pauvres de mon entourage ?

LA FORCE DE LA PRIÈRE

Le documentaire nous montre de longs temps de prière auxquels participent les frères (adoration, offices, célébrations, prière du rosaire).

- La prière me permet-elle de me rendre plus disponible aux autres ? Qu'est-ce qui m'a touché dans cette vie entièrement dédiée à la prière et à la charité ?
- Frère François a cette très belle phrase : "quand il y a beaucoup de souffrance dans le monde, Dieu nous donne l'Esprit pour la soulager, pour la transformer et en faire quelque chose de beau". Est-ce que je crois moi aussi que le Seigneur peut transformer une situation douloureuse en quelque chose de beau ? Partagez votre expérience.
- Roberto dit à Frère François : « cela me donne de l'espoir de savoir que tu pries pour moi ». Est-ce que moi aussi je prie pour les pauvres que je rencontre ? Et est-ce que je leur dis que je prie pour eux ?

L'IMPORTANCE DE LA BEAUTÉ

Que ce soit en admirant la nature ou la cathédrale de Newark, dans l'art, par la pratique du dessin ou de la musique, les frères font entrer la beauté dans leur quotidien.

- En quoi la beauté me dit quelque-chose de Dieu ?
- Est-ce que je connais les talents que Dieu a mis en moi ? Est-ce qu'ils me servent à manifester sa présence dans ce monde ?
- Est-ce que je sais reconnaître la lumière de la résurrection dans toutes les petites choses du quotidien ?

Conclusion et envoi

On peut terminer la séance par une courte prière.

