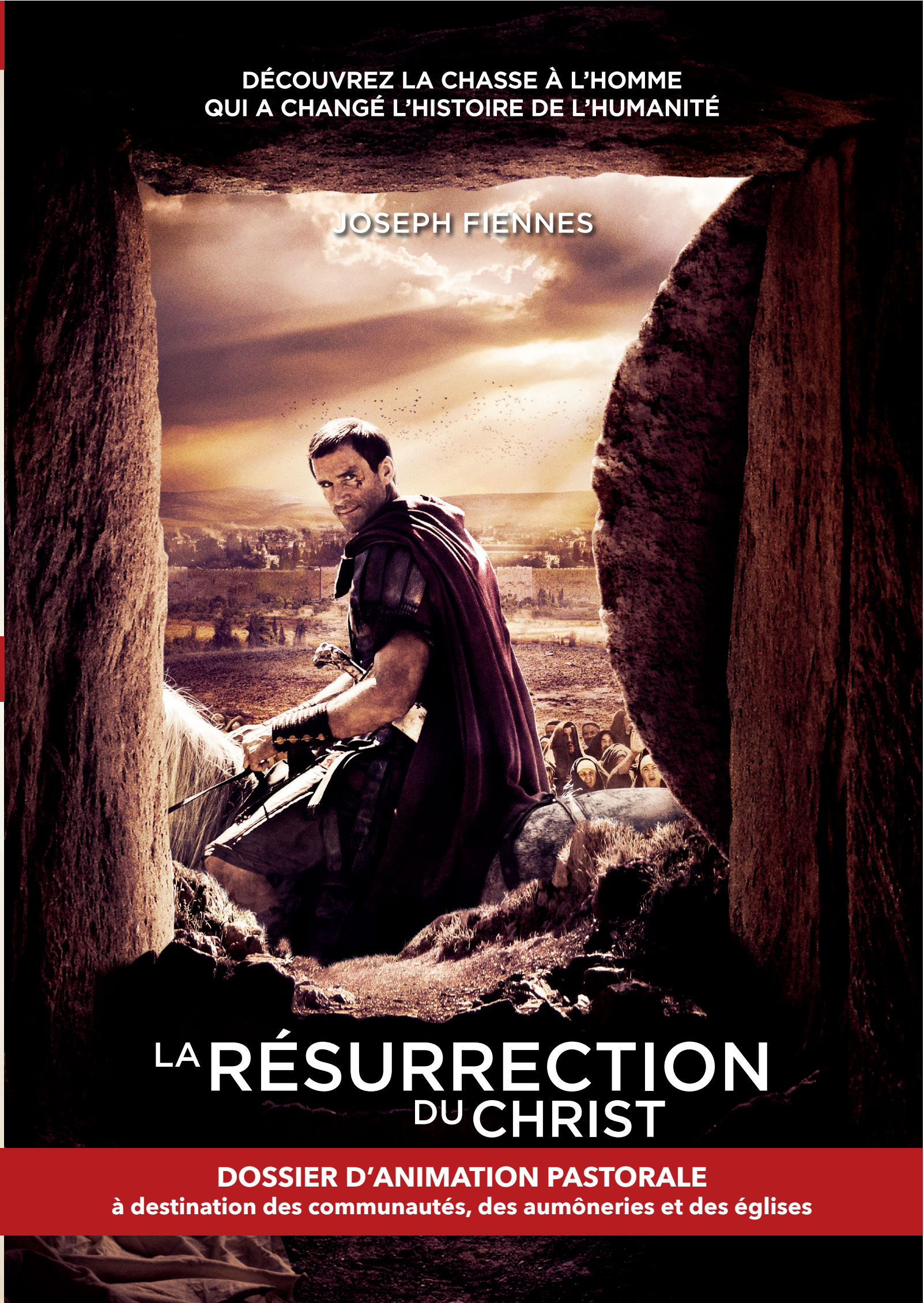


DÉCOUVREZ LA CHASSE À L'HOMME
QUI A CHANGÉ L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

JOSEPH FIENNES

A dramatic movie poster for 'The Resurrection of Christ'. The central figure is Joseph Fiennes as Pontius Pilate, dressed in Roman military attire with a purple cloak, standing in the stone opening of a tomb. He looks back over his shoulder at a group of people gathered outside. The background shows a sunlit landscape with a distant city. The title 'LA RÉSURRECTION DU CHRIST' is prominently displayed at the bottom in white serif font.

LA RÉSURRECTION DU CHRIST

DOSSIER D'ANIMATION PASTORALE
à destination des communautés, des aumôneries et des églises



INTRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	1
Synopsis & Contexte historique	2
La bande annonce avant le film	3
Discussion autour du film	3
Partie 1 : Le mystère de la résurrection	4
A partir des Ecritures	5
Réflexion autour de la Résurrection du Christ	5
Partie 2 : Le cheminement intérieur	8
Prière	10
Festoyer tel un Romain	11
Jeu : parler comme un Romain	11

www.laresurrectionduchrist.info

©2016 Columbia Pictures Industries, Inc.
Tous droits réservés.

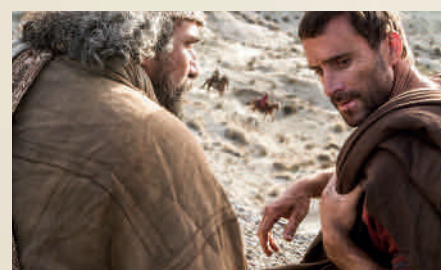
« Ils proclament déjà qu'il est ressuscité d'entre les morts ! » - Caïphe

D'un tribun romain sceptique en l'An 30 après J.-C. jusqu'aux 2,18 milliards de chrétiens présents sur la planète aujourd'hui, nul ne peut nier que l'histoire de la résurrection du Christ a changé le monde. Depuis les événements extraordinaires survenus lors de cette fête de la Pâque, l'histoire a été irrévocablement façonnée par des gens qui croient que Jésus est ressuscité d'entre les morts. La Bible est devenue l'ouvrage le plus vendu dans le monde. De nombreux individus et nations se définissent comme étant chrétiens. Des millions de personnes fondent encore aujourd'hui leur vie sur la réalité de la résurrection du Christ.

Ces trois jours ont tout changé. Que dit la Bible exactement ?

Dans ce dossier, vous trouverez des ressources permettant d'alimenter la discussion et la réflexion sur les thèmes abordés par le film ; vous êtes libre de choisir les éléments qui conviennent le mieux à votre groupe.

NB : Le film *La Résurrection du Christ*, comme le présent dossier, ont été réalisés dans une perspective œcuménique. En dépit des divergences de lectures et d'interprétations possibles et malgré les séparations héritées de l'histoire, tous les chrétiens, quelle que soit leur dénomination, partagent cette même foi en Jésus ressuscité.





SYNOPSIS & CONTEXTE HISTORIQUE

La *Résurrection du Christ* est le récit de la mission d'un tribun romain responsable de l'enquête sur la mystérieuse disparition du corps de Jésus de Nazareth. Clavius (Joseph Fiennes), un puissant tribun militaire romain, et son aide, Lucius (Tom Felton), sont chargés de résoudre le mystère entourant la disparition de Jésus (Cliff Curtis) dans les semaines suivant la crucifixion, afin de réfuter les rumeurs d'un messie ressuscité et d'empêcher un soulèvement à Jérusalem.



Le récit biblique de la crucifixion et de la résurrection de Jésus ont été plusieurs fois portés sur grand écran, mais le scénariste-réalisateur Kevin Reynolds (*Robin des Bois : Prince des voleurs*) était déterminé à donner un nouvel éclairage à cette histoire : « Nous voulions faire quelque chose de complètement différent et l'idée m'est donc venue de raconter *La Résurrection du Christ* sous la forme d'une enquête policière ».

L'histoire proposée à l'écran est donc une fiction bâtie autour du récit des Evangiles, mais bien entendu sans s'y substituer.

Nous est proposé un point de vu décalé sur l'événement de la résurrection, celui d'un païen, adorateur des dieux romains.

La Résurrection du Christ a été tourné en Espagne et à Malte, avec des scènes d'action capturées « sur pellicule », au lieu d'avoir recours aux effets visuels numériques. Le producteur Mickey Liddell explique que cette authenticité était essentielle pour le film : « Nous voulons que le public puisse se projeter dans cette période historique et se demander : si j'étais un soldat romain ambitieux, pourrais-je vraiment être changé de cette façon ? ».

Joseph Fiennes (*Shakespeare in Love*), Tom Felton (*Harry Potter*), Peter Firth (*À la poursuite d'Octobre rouge*, *MI-5*) et Cliff Curtis (*Fear*, *The Walking Dead*) sont à l'affiche de *La Résurrection du Christ*. « Je n'ai pas pu m'arrêter de tourner les pages à la lecture du script sans vraiment savoir comment cela finirait, car lorsque vous portez un regard neuf sur ce récit, la résurrection de Yeshua est vraiment à l'origine de toutes les histoires de meurtre. », d'après Joseph Fiennes. Jésus est appelé par son nom hébreu Yeshua dans le film.



DISCUSSION AUTOUR DU FILM

AVANT LE FILM

Avant le visionnage du film, regardez la bande-annonce de *La Résurrection du Christ* (disponible sur www.laresurrectionduchrist.info) avec les membres de votre groupe afin de susciter leur intérêt concernant leur prochaine expérience cinématographique.

1. Quelle est votre perception du monde dans lequel vivent les personnages du film à partir de la bande-annonce ?

2. Comment réagissent les gens lorsqu'ils découvrent le récit de la résurrection sous un angle totalement nouveau ?

3. Quelles sont leurs principales attentes concernant le visionnage de *La Résurrection du Christ* ?

4. Quel peut être l'impact sur le public d'une histoire de la Bible racontée de la sorte dans les salles de cinéma à travers le pays ?

Vous pouvez partager la bande-annonce sur les réseaux sociaux afin d'encourager d'autres personnes à se joindre à votre expérience.

Quelle est la première chose que nous aimons tous faire quand nous quittons le cinéma ? Parler du film, bien sûr ! C'est l'occasion de discuter de votre expérience cinématographique concernant *La Résurrection du Christ* avant de commencer à approfondir les thèmes.

Vous souhaitez peut-être visionner la bande-annonce du film disponible sur www.laresurrectionduchrist.info afin de vous rafraîchir la mémoire.

- I. À quoi vous attendiez-vous en allant voir *La Résurrection du Christ* et quelles ont été vos surprises concernant le film ? À quels autres films pourriez-vous le comparer ?
- II. Comment les scénaristes Kevin Reynolds et Paul Aiello ont-ils su donner un nouveau souffle à une histoire familière ? *La Résurrection du Christ* peut-il vous aider à envisager l'histoire de la résurrection d'une nouvelle manière ?
- III. Comment les cinéastes ont-ils capturé le monde de l'ancienne Jérusalem ? Certains détails particuliers ont-ils attiré votre attention ? Que pensez-vous des lieux ?
- IV. Que pensez-vous des acteurs du film ? Quelles performances vous ont impressionné et pour quelles raisons ?
- V. Quel impact émotionnel *La Résurrection du Christ* a-t-il eu sur vous et pourquoi ? Comment vous sentiez-vous à l'apparition du générique de fin ?

Vous pouvez essayer de résumer vos pensées dans une mini-critique de dix mots ou moins ! Si vous êtes sur les réseaux sociaux, vous pouvez partager votre avis sur Facebook ou Twitter en utilisant le hashtag **#LaResurrectionDuChrist**.

Vous pouvez nous retrouver sur Twitter à **@Sajedistrib** pour discuter de votre réaction au film de manière plus approfondie.



PARTIE 1 : LE MYSTÈRE DE LA RÉSURRECTION

« J'ai adoré l'idée que notre public serait en mesure d'apprécier une histoire ancienne et sacrée comme si elle était neuve. Cette approche vous donne la possibilité de vous mettre à la place de Clavius, ce soldat romain sceptique qui est vraiment confus au sujet de toutes ces choses folles qui se déroulent en Judée. Il ne cherche pas le corps du Christ pour des motifs politiques ou religieux ; il s'attache uniquement à suivre les ordres. » - Mickey Liddell, producteur.

- I. Comment avez-vous réagi à l'idée de présenter la résurrection comme un thriller à suspense ? Pensez-vous que la version cinématographique des événements est proche de ce qui est réellement arrivé, et pourquoi (ou pourquoi n'êtes-vous pas convaincu(e)) ?
- II. Que pensez-vous que *La Résurrection du Christ* peut offrir au public qui croit déjà en la résurrection de Jésus et que pensez-vous que le film a à offrir aux personnes agnostiques ou qui ne sont pas croyantes ?

« Je décrirais ce récit comme la plus grande énigme meurtrière jamais écrite. Il n'y a pas de narration plus passionnante que le mystère du Christ. » - Joseph Fiennes (Clavius).

- III. Comment le cheminement de votre foi se compare-t-il par rapport à celui de Clavius ou des premiers disciples ? Si vous aviez été là, comment pensez-vous que vous auriez réagi ?
- IV. Quelle est selon vous la plus grande difficulté dans le fait de croire et d'accepter que Jésus soit ressuscité d'entre les morts ? Quelles sont les questions auxquelles vous souhaiteriez avoir une réponse ?
- V. Pensez-vous qu'il est nécessaire que les croyances spirituelles soient basées sur des preuves historiques tangibles et pourquoi ? Ou si vous êtes de l'avis contraire, pourquoi ?
À votre avis, le christianisme serait-il encore un ensemble valide de croyances si la résurrection n'avait pas vraiment eu lieu ?

Après ces questions introductives, il est possible :

- Soit de revenir aux Ecritures sur lesquelles s'appuie le film (deux derniers chapitres de l'Evangile de Luc) :

A PARTIR DES ECRITURES

- Soit d'évoquer l'ensemble des indices qui peuvent nous amener à croire que, raisonnablement, le Christ est vraiment ressuscité : **RÉFLEXIONS AUTOUR DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST**

I - A PARTIR DES ECRITURES

Lisez à haute voix la fin de l'Evangile de Luc : Lc 23 ; 44 à Lc 24 ; 53

- I. Comment le film *La Résurrection du Christ* a-t-il affecté votre vision de cette histoire issue de l'Evangile selon Saint Luc ? Quelles images du film vous ont marqué ? Quels sont les aspects développés dans la version cinématographique de l'histoire qui vous ont semblé utiles ?
- II. Marie-Madeleine est un des personnages centraux dans le film. Pourquoi est-ce important que ce soit des femmes qui aient été choisies pour être les premiers témoins de la résurrection ? A qui faites-vous confiance aujourd'hui pour vous révéler la vérité sur le Christ et pourquoi ?

Les témoignages des femmes n'étaient pas reconnus dans les tribunaux juifs. Le fait qu'ils soient enregistrés dans les Évangiles est l'un des arguments en faveur de l'authenticité des récits ; dans le cas de textes apocryphes, les rédacteurs auraient été susceptibles de choisir des témoins clés pour renforcer la crédibilité.

Laissez quelques instants de réflexion, puis invitez le groupe à réfléchir dans le calme aux points suivants à partir des deux derniers chapitres de l'Evangile de Luc :

- ▶ Qu'est-ce qui a attiré votre attention sur ce verset ou sur cette phrase ou vous a incité à le/la choisir ?
- ▶ Quel est son lien avec le reste du passage ?
- ▶ Comment est-il/elle lié(e) à votre histoire personnelle ?
- ▶ Que pourriez-vous en retirer ?



II - RÉFLEXIONS AUTOUR DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST

La foi en Dieu n'est pas le fruit d'un raisonnement, ou d'une série de preuves scientifiques irréfutables, mais d'une rencontre et d'une relation avec Dieu, à travers les Ecritures. La foi est l'adhésion à la personne du Christ. Pour autant, la foi des chrétiens n'est pas non plus déconnectée de la raison. Elle s'appuie également sur un faisceau d'indices. Certains de ces indices portent sur la résurrection du Christ.

Les éléments de réflexion ci-dessous sont en partie inspirés de l'enseignement Alpha sur « Qui est Jésus ? ».

La résurrection physique de Jésus est la pierre angulaire du christianisme. L'apôtre Paul n'hésite pas à dire :

« Si le Christ n'est pas ressuscité, notre message est sans objet, et votre Foi est sans objet »

(1 Cor 15 ; 14)

Or un certain nombre d'éléments peuvent raisonnablement nous aider à croire que le Christ est effectivement ressuscité.

A - JÉSUS N'ÉTAIT PLUS DANS LE TOMBEAU.

C'est la première bonne raison de croire qu'Il est ressuscité : l'absence de Jésus au tombeau. Mais, direz-vous, ce n'est pas une preuve ; on peut imaginer bien des choses pour expliquer cette absence du corps de Jésus et de fait, on a avancé bien des théories à ce sujet. Mais aucune ne paraît très convaincante. A vous de juger :

- En premier lieu, on a suggéré que, sur la croix, Jésus n'était pas mort. A la descente de la croix, il vivait toujours et plus tard, il reprit ses esprits. Cependant, Jésus avait subi la flagellation romaine : 39 coups avec des fouets à plusieurs lanières terminées soit par des osselets, soit par des morceaux de plombs. Plus d'un prisonnier trouvait déjà la mort à la flagellation. Il a ensuite porté sur un long parcours une lourde poutre de bois. Puis il a été cloué à la croix pendant six heures. Normalement, le supplice faisait qu'on mourait par asphyxie. Pour achever les mourants, on leur brisait les jambes et du coup, ils ne pouvaient plus se soulever pour respirer et mouraient étouffés. Croyez-vous qu'après cela un homme soit capable de déplacer une lourde pierre d'une tonne et demie ? D'ailleurs les soldats étaient bien convaincus qu'il était mort, sans cela, ils n'auraient pas descendu le corps. S'ils laissaient un prisonnier s'échapper vivant, c'est de leur vie qu'ils devaient payer. En outre, lorsque les soldats virent que Jésus était déjà mort, « un des soldats lui perça le côté avec une lance, et aussitôt, il sortit du sang et de l'eau » (Jn 19 ; 34). Nous savons aujourd'hui que ce phénomène de la séparation du sang coagulé et du sérum est une des preuves médicales que Jésus était bien mort. Jean ne l'a pas écrit pour cette raison : il n'aurait pas pu savoir cela. Voilà qui confirme encore plus le fait que Jésus était mort.

- En second lieu, on a dit que c'étaient les disciples qui avaient volé le corps de Jésus pour ensuite lancer la rumeur de sa résurrection. Sans même prendre en compte le fait que la tombe était gardée, cette théorie est psychologiquement improbable. A la mort de Jésus, les disciples étaient déprimés et désillusionnés. Il fallait un événement extraordinaire après la mise à mort de Jésus pour transformer l'apôtre Pierre en prédicateur enflammé à la Pentecôte, entraînant la conversion de 3000 personnes. Et que penser de toute la souffrance que ces croyants ont endurée (flagellation, torture, même la mort) ? Ces hommes auraient-ils été capables de souffrir ces choses tout en sachant pertinemment que leur histoire de résurrection était inventée ? Jean Guitton, un des plus grands philosophes français du XXème, membre de l'Académie Française, résume cela en ces termes : « Imaginez douze hommes, et même cinq cents, qui, sachant que leur maître n'est pas ressuscité, décideraient d'aller tous convaincre le monde du contraire. Et la plupart finiront par se faire couper le cou par fidélité à ce qu'ils savent être un canular, sans qu'on en trouve un seul pour vendre la mèche et arrêter la plaisanterie ? »

- Troisième théorie : les autorités auraient volé le corps. Mais c'est encore moins probable. Quel motif auraient-ils donc pu avoir de vouloir voler le corps ? A la rumeur que Jésus était ressuscité, ils n'avaient qu'à dire : « Non, c'est faux ! » et puis montrer le corps. Mais cela leur était impossible.

- Quatrième théorie : des voleurs prirent le corps. Mais cela non plus n'est pas crédible, car le seul objet de valeur qui se trouvait dans la tombe, c'était le linceul. Et lorsque Pierre et Jean arrivèrent au tombeau, et qu'ils regardèrent à l'intérieur, ils virent que la tombe n'était pas tout à fait vide. Il y avait le linceul. Jésus en était sorti, comme on a pu dire par ailleurs, tel un papillon sort de sa chrysalide. Les vêtements mortuaires s'étaient affaissés et le linge de la tête avait été plié et mis à part. Et quand ils ont vu cela, les disciples Pierre et Jean ont cru.

Ainsi, le premier indice, c'est l'absence de Jésus dans le tombeau.

B - LES APPARITIONS DE JÉSUS À SES DISCIPLES.

Deuxième élément en faveur de la résurrection : sa présence avec ses disciples. Serait-ce des hallucinations ? C'est vrai qu'il y a des gens qui hallucinent. Des gens impressionnables, qui ont l'imagination fertile, ou qui sont malades ou drogués. Mais les disciples ne rentrent dans aucune de ces catégories. C'étaient des pêcheurs bourrus, des cyniques comme Thomas, des percepteurs d'impôts comme Matthieu. Ces gens-là n'ont pas d'hallucinations ! Et combien de gens l'ont vu ? Car Jésus est apparu à plus de 500 personnes (1 Co 15 ; 6) à plus de 11 occasions différentes étalées sur 6 semaines. 500 personnes qui auraient toutes la même hallucination ?

Enfin les hallucinations sont subjectives. La réalité objective n'existe pas, c'est comme si les gens voyaient un fantôme. Jésus, lui, pouvait être touché, il a mangé un morceau de poisson cuit (Lc 24 ; 42-43) et, à une certaine occasion, il a préparé sur un feu un déjeuner pour ses disciples (Jn 21 ; 1-14). Pierre dit : « ils ont mangé et bu avec lui, après qu'il fut ressuscité des morts » (Ac 10 ; 41). Il a longtemps parlé avec eux, leur enseignant beaucoup de choses sur le royaume de Dieu (Ac 1 ; 3).

« Et pourquoi ces pensées qui surgissent dans votre cœur ? Voyez mes mains et mes pieds : c'est bien moi ! Touchez-moi, regardez : un esprit n'a pas de chair ni d'os comme vous constatez que j'en ai. » - (Luc 24.38b, 39).

C - L'EFFET IMMÉDIAT.

Quant au troisième indice, c'est l'impact immédiat. Voilà un groupe de gens découragés, et déprimés, qui tout à coup, se retrouvent dehors, en prêchant dans les rues : « Jésus est ressuscité d'entre les morts ! » Et d'un coup c'est l'explosion : la naissance de l'Eglise chrétienne. Commenant avec une poignée de pêcheurs et de percepteurs d'impôts, elle se répand dans le monde entier au cours des trois cents ans qui suivent. C'est l'histoire d'une révolution pacifique sans aucun parallèle. Y a-t-il un événement, à part la résurrection de Jésus-Christ, qui soit comparable ?

D - L'EXPÉRIENCE CHRÉTIENNE.

Enfin, le test du temps : le témoignage des chrétiens. Des milliers de personnes à travers les siècles ont rencontré le Christ ressuscité. Des gens de toutes couleurs, tribus, races, continents, nationalités, de tous milieux sociaux, économiques, intellectuels et culturels ont vécu une même rencontre du Christ ressuscité.

Wilson Carlisle, le fondateur de la Church Army, prêchait un jour dans un parc à Londres. Et il proclamait : « Jésus est vivant aujourd'hui ! ». Il y avait un contradicteur dans la foule et l'homme s'est mis à crier : « Comment sais-tu qu'il est toujours vivant ? ». Il lui répondit : « J'étais en Sa Présence pendant une demi-heure ce matin ! ». Et c'est encore un indice : l'expérience de milliers de gens dans le monde entier qui ont rencontré Jésus, dans la prière, au travers d'une épreuve, d'une lecture, d'une rencontre ou d'une expérience mystique.

Vous pouvez retrouver la plupart des éléments évoqués ci-dessus au sein de la fiche L1visible intitulé « Le Christ est-il vraiment ressuscité ? » que vous pouvez commander par lots et distribuer largement.

Sur internet, le site « Rencontrer Jésus » permet d'en savoir plus sur les questions suivantes :

- ▶ Qu'est-ce que la résurrection ?
- ▶ Qu'est-ce que cela change ?





PARTIE 2 : LE CHEMINEMENT INTERIEUR

« Lorsque nous rencontrons Clavius au tout début du film, c'est un militaire rigoureux, un homme ambitieux ayant passé 25 ans au sein de l'armée romaine, et il est donc vraiment ancré dans un mode de pensée.

Puis, au travers de cette série d'aventures, Clavius arrive à la conclusion qu'il pourrait exister une vérité au-delà de tout ce qu'il tenait pour acquis auparavant, quelque chose qui se situe en dehors de son conditionnement précédent. Ayant mis ce prétendu messie à mort, Clavius fait à nouveau face à Yeshua lorsqu'il ressuscite à la fin du film, et il s'agit d'un tournant majeur dans son existence. »

Joseph Fiennes (Clavius).

- I. Comment décririez-vous le Clavius que nous rencontrons au début du film ?
Comment ses actions illustrent-elles son caractère, ses priorités, ses espoirs et ses craintes ?
- II. Comment Clavius est-il affecté par la violence dont il est témoin et à laquelle il prend part tous les jours ? Avez-vous été surpris de voir un soldat d'une culture ancienne dépeint de cette façon ?
Pouvez-vous comprendre le sentiment de « lassitude » qu'il éprouve, en dépit du fait que nos vies soient aujourd'hui très différentes ?

« Clavius est un homme usé, car sa vie consiste à donner la mort. »

Joseph Fiennes (Clavius).

- III. Comment Clavius est-il affecté par ses rencontres avec Marie-Madeleine et Barthélemy ?
Pensez-vous qu'il voit quelque chose auquel il aspire dans leur foi et dans leurs vies ?
Avez-vous déjà été affecté(e) par une rencontre avec quelqu'un dont les croyances étaient complètement différentes des vôtres ?
- IV. Quelles sont les motivations initiales de Clavius dans sa volonté de découvrir la vérité qui se cache derrière ce qui est arrivé à Yeshua ? Comment voyons-nous ses motivations changer ?
- VII. Comment voyons-nous que les convictions changeantes de Clavius au sujet de Yeshua commencent à entrer en conflit avec son sens du devoir et ses ambitions de carrière ?

- VIII. Il y a beaucoup de personnages réels qui, comme Clavius, menaient une vie où le pouvoir, l'ambition ou la violence jouaient un rôle prépondérant, avant de connaître un changement intérieur radical. Pour ne citer que quelques exemples : Paul, grand persécuteur des premiers chrétiens, qui deviendra l'Apôtre des Nations en propageant l'Evangile sur tout le pourtour méditerranéen et jusqu'à Rome. John Newton, auteur de l'hymne Amazing Grace, qui était un marchand d'esclaves avant de devenir un pasteur anglican. Charles de Foucauld, officier de l'armée française à la vie dissolue, qui deviendra un ermite dans le désert du Sahara auprès de la population Touareg. Le Mahatma Gandhi, qui est né en connaissant richesse et privilèges avant de les rejeter en faveur de la pauvreté volontaire. Ou encore Oskar Schindler, membre du parti nazi qui a sauvé 1 200 vies juives durant l'Holocauste. Si vous aviez été à la place de Clavius, pensez-vous que vous auriez été assez courageux(se) pour suivre les indices, même lorsque ceux-ci commençaient à ébranler vos certitudes ? Qu'est-ce qui vous ferait changer d'avis sur un sujet à propos duquel vous avez toujours eu de fortes convictions ?

*« J'ai vu deux choses irréconciliables. Un homme mort avec certitude...
et ce même homme vivant à nouveau. » - Joseph Fiennes (Clavius).*

- IX. Comment *La Résurrection du Christ* témoigne de l'importance d'avoir un esprit ouvert ?
Que signifie pour vous « avoir un esprit ouvert » ?
À quoi cela pourrait-il ressembler dans la pratique ? Est-il possible d'être trop ouvert d'esprit ?

- X. Pensez-vous que Clavius est plus affecté par la résurrection miraculeuse de Yeshua ou par sa personnalité et la façon dont ce dernier se comporte avec lui ? Pourquoi pouvons-nous tous être plus influencés par une relation que par les faits eux-mêmes ?

*« Yeshua : De quoi as-tu peur ?
Clavius : Avoir tort. Et miser mon éternité là-dessus. »*

- XI. Comment les priorités de Clavius sont-elles modifiées à la fin du film ? Qu'est-ce que vous imaginez qu'il pourrait lui arriver après le générique de fin ? Quel genre de personne va-t-il devenir à votre avis ?

« Vous voyez à quel point la foi et l'amour peuvent changer un homme. » - Mish Boyko (Jean).

- XII. Quelles sont les choses auxquelles les gens accordent souvent la priorité dans notre culture, et combien d'entre elles sont de bonnes priorités ? Quel genre d'événement ou d'expérience peut les conduire à revoir leurs priorités ? Comment pouvons-nous nous assurer que nous mettons les choses vraiment importantes en premier ?

« Il existe beaucoup de façons différentes de percevoir Jésus ou Yeshua dans le monde. L'une d'entre elles consiste à ne voir en lui qu'un être humain ayant foulé cette terre sur la foi de preuves historiques. Quelle qu'ait été sa personnalité et que vous croyez en lui ou non, hier ou aujourd'hui, c'était un être humain extraordinaire. Et quelle qu'ait été sa mission, il a changé le monde. » - Cliff Curtis (Yeshua).

- XIII. Les premiers témoins directs de la résurrection de Jésus étaient sujets au doute et au trouble. Et nous-même, osons-nous croire à la résurrection de Jésus ?

« *Thomas leur déclara : « Si je ne vois pas dans ses mains la marque des clous, si je ne mets pas mon doigt dans la marque des clous, si je ne mets pas la main dans son côté, non, je ne croirai pas ! » (...) Jésus lui dit : « Parce que tu m'as vu, tu crois. Heureux ceux qui croient sans avoir vu. » »* - (Jn 20 ; 25-29)

XIV. De quoi sommes-nous témoins aujourd'hui ? Qu'est-ce qui dans nos vies personnelles nous pousse à affirmer comme les premiers disciples, que nous croyons que Jésus est vivant, ressuscité ? Peut-être qu'une personne du groupe accepterait de témoigner comment elle expérimente que Dieu est vivant dans sa vie, quels signes Il lui donne de sa présence et de son amour, comment Il la guide, la console, la guérit, la sauve.



PRIÈRE

Vous pouvez terminer l'échange par une courte prière.
Vous trouverez un exemple possible ci-dessous.

« *Jésus lui dit : « Moi, je suis la résurrection et la vie.
Celui qui croit en moi, même s'il meurt, vivra ;
quiconque vit et croit en moi ne mourra jamais. Crois-tu cela ? » »* - (Jn 20 ; 25-29)

Jésus, nous croyons en toi
Et pourtant, nous sommes parfois en proie aux doutes.
Nous entendons ta parole
Et pourtant, nous nous renfermons dans la peur et l'inquiétude.
Nous savons que nul autre que toi ne détient les paroles de la vie éternelle
Et pourtant, nous trébuchons et hésitons.
Pardonne-nous, Seigneur, et viens à nos côtés
Afin que nous puissions encore nous abandonner sans réserve à ton amour et à ta grâce.
Amen.

Puis terminer par un Notre Père.

FESTOYER TEL UN ROMAIN...

Si vous souhaitez offrir de la nourriture et des boissons lors de votre événement autour de la projection du film, pourquoi ne pas proposer des saveurs romaines ? Voici quelques idées de mets et de collations inspirés du monde antique.

ALIMENTATION

- **Des fruits frais** : un bol de raisins rouges, des figues fraîches, des cerises ou des poires par exemple.
- **Une collation romaine** : les Romains consommaient souvent des fruits secs, tels que les dattes, les figues, les raisins secs, les noix, les noisettes et les amandes.
- **Une sélection d'en-cas salés** : des olives, différentes sortes de fromages et de pâtés, avec un peu de pain croustillant et d'huile d'olive pour tremper.
- **Des produits de la mer** : les Romains adoraient les fruits de mer. Un cocktail de crevettes ou des poissons grillés sont parmi les plats les plus faciles à réaliser, ou optez pour les huîtres ou le homard si vous souhaitez plus de raffinement !
- **Le grand jeu** : si vous souhaitez reconstituer un banquet romain, vous pourriez faire de la viande rôtie votre pièce maîtresse (de la dinde ou du porc par exemple, mais pas de viande de bœuf, qui était peu courante dans la Rome antique).

- **Des friandises antiques** : vous pouvez choisir (ou ne pas choisir) de proposer des friandises romaines telles que du loir farci, des langues de paon et des oursins...
- **Des mets sucrés** : pour le dessert, vous pouvez servir du miel, des gâteaux et des biscuits au gingembre et aux amandes.

BOISSONS

- **Vin rouge** : servez du vin si les membres de votre groupe ont tous l'âge requis.
- **Autres boissons** : jus de raisin mousseux ou jus de pomme.



JEU : PARLER COMME UN ROMAIN...

Certaines de ces expressions latines sont encore en usage. Pouvez-vous les faire correspondre avec leur signification en français ?

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Bona fide | a. Jusqu'à l'écœurement |
| 2. Carpe diem | b. État des choses à un moment donné |
| 3. Pro bono | c. Cueille le jour |
| 4. Ex nihilo nihil fit | d. Le sort en est jeté |
| 5. Ad nauseum | e. Rien ne vient de rien |
| 6. Mens sana in corpore sano | f. Malheur aux vaincus |
| 7. Alea jacta est | g. De bonne foi |
| 8. Vae victis | h. Des actes et non pas des mots |
| 9. Statu quo | i. Pour le bien commun / bénévolement |
| 10. Acta non verba | j. Un esprit sain dans un corps sain. |

Réponses : 1, g ; 2, c ; 3, i ; 4, e ; 5, a ; 6, j ; 7, d ; 8, f ; 9, b ; 10, h.

DOSSIER RÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC :



Auteurs : Sophie Lister et Diana Archer.
Les droits d'auteur associés à cette ressource sont la propriété de Damaris Media et de Columbia Pictures Industries, Inc.
© Damaris Media 2016.
© 2016 Columbia Pictures Industries, Inc.
Tous droits réservés.
Propriété de Damaris Media et de Columbia Pictures Industries, Inc.

Réservé uniquement à des activités de groupe et à un usage promotionnel.
La vente, la reproduction, la republication ou tout autre transfert de ces documents ou d'extraits de ceux-ci sont strictement interdits.

Design : 032016 - Lunabox pour S.P.R.

COLUMBIA PICTURES et LD ENTERTAINMENT PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC AFFIRM FILMS
UNE PRODUCTION LIDDELL ENTERTAINMENT ET PATRICK AIELLO UNE CO-PRODUCTION 50 DIAS PRODUCCIONES, A.L.E. FIFTY DAYS PRODUCTIONS LLC
"LA RÉSURRECTION DU CHRIST" (RISEN) JOSEPH FIENNES TOM FELTON PETER FIRTH ET CLIFF CURTIS CASTING DE JOHN HUBBARD ROS HUBBARD MONTAGE DE ROQUE BAÑOS SUPERVISEUR DES EFFETS VISUELS RAFA SOLÓRZANO
COSTUMES DE MAURIZIO MILLENOTTI MONTAGE DE STEVEN MIRKOVICH AGE DÉCOR DE STEFANO MARIA ORTOLANI DIRECTEUR DE L'ORCHESTRE LORENZO SENATORE PRODUCTEURS EXECUTIFS ROBERT HUBERMAN SCOTT HOLROYD
PRODUIT PAR MICKEY LIDDELL PATRICK AIELLO PETE SHILAIMON HISTOIRE DE PAUL AIELLO SCÉNARIO DE KEVIN REYNOLDS ET PAUL AIELLO RÉALISÉ PAR KEVIN REYNOLDS
LD "Nouvelle originale chez Word Records" "Album chez Madison Gate Records" www.sonypictures.fr SONY AFFIRM FILMS COLUMBIA PICTURES
© 2016 Sony Pictures Entertainment Inc. All Rights Reserved. Sony Pictures Entertainment Inc. is a Sony Company. COLUMBIA PICTURES is a Sony Company.